

BRENTANO-BIBLIOGRAPHIE

(Stand: Februar 2009)

Die Bibliographie verzeichnet die seit 1978 erschienene Literatur und schließt an die Bibliographie der Studienausgabe von 1978 (Nr. 2) an: *Clemens Brentano: Werke, 2., durchgesehene und im Anhang erweiterte Ausgabe*, hg. v. Wolfgang Frühwald, Bernhard Gajek und Friedhelm Kemp, München 1978, Bd. I, S. 1249-1289. Es ist die von Sabine Gruber und Philipp Werner überarbeitete und um die Literatur seit 1992/93 ergänzte Fassung der Bibliographie von Joachim Ruth: *Bibliographie. In: Schultz, Hartwig (Hg.): Clemens Brentano. 1778-1842. Zum 150. Todestag. Bern u. a. 1993, S. 267-341*. Die Rubrik I.3. (Sonstige Auswahlgaben) wurde nur selektiv aktualisiert; kritische Editionen und Erstveröffentlichungen von Texten Brentanos sind hierbei berücksichtigt. Die Erstdrucke der Werke sind im einzelnen bei *Otto Mallon* verzeichnet (*Brentano-Bibliographie, Berlin 1926. Nachdruck: Hildesheim 1965*).

Die Bibliographie gliedert sich wie folgt:

I. TEXTE BRENTANOS

1. Historisch kritische Ausgabe
2. Studienausgaben
3. Sonstige Auswahlgaben
 - a. Texte verschiedener Gattungen
 - b. Ausgewählte Lyrik und „Romanzen vom Rosenkranz“
 - c. „Des Knaben Wunderhorn“
 - d. Der Roman „Godwi“, Erzählungen, Prosabearbeitungen, Satiren
 - e. Märchen
 - f. Dramen
 - g. Religiöse Schriften
 - h. Briefe, Zeugnisse, Autographen
 - i. Fremdsprachige Ausgaben

II. LITERATUR ÜBER BRENTANO

1. Forschungs- und Editionsberichte
2. Biographisches: Gesamtdarstellungen, Würdigungen und Einzelaspekte
3. Ausstellungskataloge
4. Beziehungen zu einzelnen Personen und Orten, Briefe, Wirkungsgeschichte
5. Allgemeine Aspekte des Werks
6. Lyrik und „Romanzen vom Rosenkranz“
 - a. Allgemeine Aspekte
 - b. Einzelne Gedichte (geordnet nach Titeln und Anfangszeilen)
 - c. Lyrik des „Wunderhorn“
7. Prosadichtungen
 - a. „Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter“
 - b. Erzählungen
 - c. Märchen
 - d. Zeitschriftenbeiträge, Satiren und Bearbeitungen

- 8. Dramen
- 9. Religiöse Schriften

Verwendete Abkürzungen:

Aufl.	Auflage
AION	Annali/Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione Germanica. Studi tedeschi
Bd./Bde./Bdn.	Band/Bände(n)
CG	Colloquia Germanica
DVjS	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Erl.	Erläuterungen
FAZ	Frankfurter Allgemeine Zeitung
FBA	Frankfurter Brentano-Ausgabe
FDH	Freies Deutsches Hochstift (Frankfurter Goethe-Museum)
FfM	Frankfurt/Main
GLL	German Life and Letters
GR	Germanic Review
GRM	Germanisch-romanische Monatsschrift
Hg./hg. v.	Herausgeber/herausgegeben von
HKA	Historisch-kritische Ausgabe
IJBvAGes	Internationales Jb. der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft
Jb.	Jb.
JbDaF	Jb. Deutsch als Fremdsprache
JbDSG	Jb. der Deutschen Schillergesellschaft
JbFDH	Jb. des Freien Deutschen Hochstifts
JEGPh	Journal of English and German Philology
Jhd.	Jahrhundert
LiB	Literatur in Bayern. Vierteljahrsschrift für Literatur, Literaturkritik und Literaturwissenschaft
LA	Lesarten
LiLi	Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik
LJb	Literaturwissenschaftliches Jb. im Auftrag der Görres-Gesellschaft
LWU	Literatur in Wissenschaft und Unterricht
MLN	Modern Language Notes
MLQ	Modern Language Quarterly
MLR	Modern Language Review
Monatshefte DLK	Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur
NDL	Neue Deutsche Literatur
N.F.	Neue Folge
NGS	New German Studies
NZZ	Neue Züricher Zeitung
OGS	Oxford German Studies
RGI	Revue Germanique Internationale
SM	Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur
SR	Schweizer Rundschau
Tb	Taschenbuch

TuK	Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur
WW	Wirkendes Wort
YCGL	Yearbook of Comparative and General Literature
ZfdPh	Zeitschrift für deutsche Philologie
ZWLG	Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte

I. TEXTE BRENTANOS

I. 1. Historisch-kritische Ausgabe

Frankfurter Brentano-Ausgabe (FBA):

1. Clemens Brentano. Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe, veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift, hg. v. Jürgen Behrens, Wolfgang Frühwald und Detlev Lüders, Stuttgart u. a. 1975 ff.; seit 1985 hg. v. Jürgen Behrens, Konrad Feilchenfeldt, Wolfgang Frühwald, Christoph Perels und Hartwig Schultz; seit 2000 hg. v. Konrad Feilchenfeldt, Wolfgang Frühwald, Ulrike Landfester, Christoph Perels und Hartwig Schultz; seit 2004 hg. v. Anne Bohnenkamp, Konrad Feilchenfeldt, Ulrike Landfester, Christoph Perels und Hartwig Schultz.

Erschienen:

- | | |
|---------|--|
| Bd. 1 | Gedichte 1784-1801 (mit LA u. Erl.)
Unter Mitarbeit v. Michael Grus hg. v. Bernhard Gajek, 2007,
544 + *35 S. |
| Bd. 3,1 | Gedichte 1816-1817 (mit LA u. Erl.)
Hg. v. Michael Grus und Kristina Hasenpflug, 1999, 684 S. |
| Bd. 3,2 | Gedichte 1818-1819 (mit LA u. Erl.)
Hg. v. Michael Grus, Kristina Hasenpflug und Hartwig Schultz, 2001,
528 S. |
| Bd. 3,3 | Gedichte 1820-1826 (mit LA u. Erl.)
Hg. v. Michael Grus, 2002, 408 S. |
| Bd. 6 | Des Knaben Wunderhorn. I
Hg. v. Heinz Rölleke, 1975, 445 S. |
| Bd. 7 | Des Knaben Wunderhorn. II
Hg. v. Heinz Rölleke, 1976, 447 S. |
| Bd. 8 | Des Knaben Wunderhorn. III
Hg. v. Heinz Rölleke, 1977, 455 S. |
| Bd. 9,1 | Des Knaben Wunderhorn. LA u. Erl. I
Hg. v. Heinz Rölleke, 1975, 738 S. |
| Bd. 9,2 | Des Knaben Wunderhorn. LA u. Erl. II
Hg. v. Heinz Rölleke, 1977, 692 S. |

- Bd. 9,3 Des Knaben Wunderhorn. LA u. Erl. III (mit Anhang)
Hg. v. Heinz Rölleke, 1978, 959 S.
- Bd. 10 Romanzen vom Rosenkranz (mit LA)
Unter Mitarbeit v. Michael Grus und Hartwig Schultz hg. v. Clemens Rauschenberg, 1994, 661 S.
- Bd. 11,1 Romanzen vom Rosenkranz
Frühe Fassungen, Entstehung und Überlieferung
Hg. v. Dietmar Pravida, 2006, 668 S.
- Bd. 11,2 Romanzen vom Rosenkranz
Erläuterungen
Hg. v. Dietmar Pravida, 2008, 843 S.
- Bd. 12 Dramen I. Prosa zu den Dramen
Hg. v. Hartwig Schultz, 1982, 982 S.
- Bd. 13,3 Dramen II,3. Wiener Festspiele. Prosa zu den Dramen.
Unter Mitarbeit v. Dietmar Pravida und Christina Sauer hg. v. Caroline Pross, 2007, 463 S.
- Bd. 14 Dramen III. Die Gründung Prags. Prosa zur Gründung Prags
Hg. v. Georg Mayer u. Walter Schmitz, 1980, 542 S.
- Bd. 15,4 Wiener Festspiele. Prosa zu den Dramen. LA u. Erl.
Unter Mitarbeit v. Simone Leidinger, Dietmar Pravida und Christina Sauer
hg. v. Caroline Pross, 2008, 462 S.
- Bd. 16 Prosa I. Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter.
Ein verwilderter Roman von Maria (mit LA u. Erl.)
Hg. v. Werner Bellmann, 1978, 806 S.
- Bd. 17 Prosa II. Die Märchen vom Rhein (mit LA u. Erl.)
Hg. v. Brigitte Schillbach, 1983, 716 S.
- Bd. 19 Prosa IV. Erzählungen (mit LA u. Erl.)
Hg. v. Gerhard Kluge, 1987, 847 S.
- Bd. 22,1 Religiöse Werke I,1. Die Barmherzigen Schwestern. Kleine religiöse Prosa
Hg. v. Renate Moering, 1985, 847 S.
- Bd. 22,2 Religiöse Werke I,2. Die Barmherzigen Schwestern. Kleine religiöse Prosa.
LA u. Erl.

- Hg. v. Renate Moering, 1990, 733 S.
- Bd. 24,1 Religiöse Werke III,1. Lehrjahre Jesu. Erstes Lehrjahr. Mai bis Dezember 1821. Zweites Lehrjahr. Erster Abschnitt: Januar bis Juli 1822.
Hg. v. Jürg Mathes, 1983, 475 S.
- Bd. 24,2 Religiöse Werke III,2. Lehrjahre Jesu. Zweites Lehrjahr. Zweiter Abschnitt: August bis Dezember 1822.
Hg. v. Jürg Mathes, 1985, 531 S.
- Bd. 26 Religiöse Werke V. Das bittere Leiden unsers Herrn Jesu Christi
Hg. v. Bernhard Gajek, 1980, 446 S.
- Bd. 27,2 Religiöse Werke V,2. Das bittere Leiden unsers Herrn Jesu Christi
LA u. Erl.
Hg. v. Bernhard Gajek und Irmengard Schmidbauer, 1995, 485 S.
- Bd. 28,1 Anna Katharina Emmerick-Biographie. Materialien zu nicht ausgeführten
religiösen Werken
Hg. v. Jürg Mathes, 1981, 581 S.
- Bd. 28,2 Anna Katharina Emmerick-Biographie. Materialien zu nicht ausgeführten
religiösen Werken. LA u. Erl.
Hg. v. Jürg Mathes, 1982, 427 S.
- Bd. 29 Briefe I. 1792-1802
Nach Vorarbeiten von Jürgen Behrens und Walter Schmitz hg. v. Lieselotte
Kinskofer, 1988, 679 S.
- Bd. 30 Briefe II. „Clemens Brentano’s Frühlingskranz“
Hg. v. Lieselotte Kinskofer, 1990, 399 S.
- Bd. 31 Briefe III. 1803-1807
Hg. v. Lieselotte Kinskofer, 1991, 751 S.
- Bd. 32 Briefe IV. 1808-1812
Hg. v. Sabine Oehring, 1996, 524 S.
- Bd. 33 Briefe V. 1813-1818
Hg. v. Sabine Oehring, 2000, 557 S.
- Bd. 34 Briefe VI. 1819-1823
Hg. v. Sabine Oehring, 2005, 592 S.
- Bd. 38,1 Erläuterungen zu den Briefen I (1792-1801)

Hg. v. Ulrike Landfester, 2003, 667 S.

Bd. 38,3 Erläuterungen zu den Briefen III (1803-1807)
Unter Mitwirkung von Sabine Gruber hg. von Lieselotte Kinskofer, 2004,
793 S.

I. 2. Studienausgaben

2. Clemens Brentano. Werke, hg. v. Wolfgang Frühwald, Bernhard Gajek, Friedhelm Kemp (Bd. 1), F. Kemp (Bde. 2-4), München 1963-68; 2. Aufl. 1973-1978 (auch als Tb)

3. Clemens Brentano. Werke, hg. v. Wolfgang Frühwald und Friedhelm Kemp, 2. Bde. München 1972

4. Des Knaben Wunderhorn. Alte Deutsche Lieder
Gesammelt von Ludwig Achim von Arnim und Clemens Brentano. Studienausgabe in 9
Bdn., hg. v. Heinz Rölleke (textgleich mit FBA 6-9,3)
Stuttgart u. a. 1979

I. 3. Sonstige Auswahlausgaben

I. 3. a. Texte verschiedener Gattungen

Vgl. auch Nr. 53.

5. Ausgewählte Kostbarkeiten. Clemens Brentano
Zusammengestellt von Gottfried Berron
Lahr 1985, 63 S.
(= Ausgewählte Kostbarkeiten 429)

6. Clemens Brentano/Achim von Arnim. Werke in einem Bd.
Ausgewählt und eingeleitet von Karl-Heinz Hahn
2. Aufl. Berlin/Weimar 1978, XL, 361 S.
(= Bibliothek deutscher Klassiker)

6a. Clemens Brentano als Erzähler
Ausgew. und mit einem Nachw. vers. von Hermann Hesse
FfM/Leipzig 1998, 331 S.
(= Insel-Tb 2165)

6b. Die schöne Leiche. Texte von Clemens Brentano, E. T. A. Hoffmann, Edgar Allan Poe, Arthur Schnitzler und anderen

Ausgewählt und mit einem Nachwort, Anmerkungen und bibliographischen Hinweisen versehen von Elisabeth Bronfen
München 1992, 448 S.

7. Gedichte, Erzählungen, Briefe
Hg. v. Hans-Magnus Enzensberger
FfM 1981, 220 S.
(= Insel-Tb 557)

8. Gedichte, Erzählungen, Märchen
Eingel. u. hg. v. Hans-Georg Werner
Bd. 1: Gedichte und Erzählungen, 598 S.; Bd. 2: Märchen, 553 S.
Berlin 1978

9. Gedichte, Erzählungen, Märchen
2. Aufl. 1984, 512 S.
(= Manesse-Bibliothek der Weltliteratur)

10. Gedichte, Novellen, Märchen
Essen 1984, 302 S.

11. Gedichte und Erzählungen
Eingel. u. hg. v. Hans-Georg Werner
Darmstadt 1986, 551 S.

12. Märchen und Erzählungen
Mit Lithographien v. Caspar Braun, Nachw. v. Horst Heidtmann
München 1986, 499 S.
(= Edition Deutsche Bibliothek)

I. 3. b. Ausgewählte Lyrik und „Romanzen vom Rosenkranz“

Erstdrucke einzelner Gedichttexte auch in Nr. 164, 227a., 275d., 291, 318, 352, 506 sowie Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1 und 3,2.

13. Der andere Brentano: Nie veröffentlichte Gedichte. 130 Jahre Literatur-Skandal.
Ausgew., transkrib., eingel. u. komm. v. Henning Boëtius
FfM 1985, 208 S.

14. Fünfzig Gedichte
Einführung von Claudia Mertz-Rychner
Ebenhausen b. München 1985, 120 S.
(= textura 31)

15. Gedichte

Nach kürzlich entdeckten Handschriften und Plänen des Dichters

Hg. v. Hartwig Schultz

Aschaffenburg 1979, 312 S.

16. Gedichte, Erzählungen, Briefe

Hg. v. Hans Magnus Enzensberger

FfM 1981, 339 S.

(= Insel-Tb 557)

17. Gedichte. Eine Auswahl

Hg. v. Paul Requadt

Stuttgart 1984, 80 S.

(= Reclams Universal-Bibliothek 8669)

17a. Gedichte

Hg. v. Hartwig Schultz

Stuttgart 1995, 256 S.

(= Reclams Universal-Bibliothek 8669)

18. Loblied (Kein Tierlein ist auf Erden)

Mit 8 Abb. v. Senta Stein

Stuttgart 1989, 20 S.

18a. O Stern und Blume, Geist und Kleid. Gedichte von Clemens Brentano

Ein Lesebuch von Franz Josef Czernin

München/Wien 1998, 153 S.

19. Romanzen vom Rosenkranz. Gedichte

Hg., mit e. Vorw. vers. u. komm. v. Sergei Sergejewitsch Averintsev (Gedichte dt., Vorw. u. Komm. russ.)

Moskau 1985, 576 S.

20. Alle Ruhe ist in dir (Gedichte, Ausw.)

Bilder von Peter A. Thomas

Freiburg i. Br./Basel/Wien 1989, 44 S.

(= Die Meditations-Bücher)

I. 3. c. Des Knaben Wunderhorn

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 6, 7, 8.

21. Clemens Brentano/Achim von Arnim: Vier und zwanzig alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn: mit bekannten meist älteren Weisen beym Klavier zu singen. (Reprograph.

Druck der Ausg. Heidelberg 1810)

Hg. v. Johann Nikolaus Boehl von Faber
Hildesheim 1977, 51 S.

22. Clemens Brentano/Achim von Arnim: Aus des Knaben Wunderhorn
Bilder von Berthold Löffler. Texte gesichtet v. Hans Fraungruber
(Reprint d. Ausg. Wien/Leipzig 1907, dass.: Stuttgart, Parkland-Vlg., 1977)
Wien/München 1978, 96 S.

23. Clemens Brentano/Achim von Arnim: Kinderreime und Kinderlieder aus „Des Knaben
Wunderhorn“
Auswahl v. Helmut Preißler, Illustr. Gerhard Rappus
5. Aufl. Berlin 1978, 7. Aufl. Berlin 1981, 154 S.

24. Des Knaben Wunderhorn
Eine Auswahl, hg. u. mit e. Nachw. vers. v. Hermann Strobach, mit Holzstichen v. Gerhart
Kurt Müller
3. Aufl. Berlin 1979, 400 S.

25. Des Knaben Wunderhorn
Mit e. Nachw. vers. v. Willi A. Koch
Vollst. Ausg. nach dem Text der Erstausgabe 1806/08
München 1980 u.ö., 933 S.
(auch als Tb in 3 Bdn., dtv-Klassik 5939)

26. Des Knaben Wunderhorn
Ausgew. v. Herbert Greiner-Mai und Erika Weber
Berlin/Weimar 1981, 193 S.
(= bb 464)

27. Des Knaben Wunderhorn (Teilausg.)
München 1984, 479 S.
(= Hilliard Collection: Edition Deutsche Bibliothek)

28. Des Knaben Wunderhorn (Teilausg.)
Mit Illustrationen von Berthold Löffler, ausgew. v. Petra Munte,
Ottobrunn bei München 1984, 563 S.

29. Des Knaben Wunderhorn (Teilausg.)
Mit e. Vorw. v. Konrad Feilchenfeldt
FfM 1984, 279 S.
(dass.: Insel-Tb 85)

30. Des Knaben Wunderhorn
Essen/Stuttgart/Wien 1986, 850 S.

(= Bibliothek der Weltliteratur)

31. Des Knaben Wunderhorn
Hg. u. komm. v. Heinz Rölleke (Text nach FBA), 3 Bde.
Stuttgart 1987
(= Reclams Universal-Bibliothek 1250-1252)

31a. Des Knaben Wunderhorn
Hg. v. Heinz Rölleke
FfM./Leipzig 2003, 1246 S.

31b. Des Knaben Wunderhorn
Hg. v. Heinz Rölleke
Ditzingen 2006, 1751 S.

32. Des Knaben Wunderhorn
Eine Auswahl
Zürich 1988, 206 S.

33. Der Kinder Wunderhorn
Illustrationen von Rolf Rettich
München/Wien 1990, 32 S.

I. 3. d. Der Roman „Godwi“, Erzählungen, Prosabearbeitungen, Satiren

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 16 und 19.

34. Chronika eines fahrenden Schülers
Mit 4 Holzschnitten von Archibald Bajorat
Großkrotzenburg 1978, 12 S.
(= Kleiner Druck der Cruzenburch-Press 6)

35. Die Chronika des fahrenden Schülers (Urfassung)
Mit e. Nachw. v. Elisabeth Stopp
Stuttgart 1980, 136 S.
(= Reclams Universal-Bibliothek 9312)

36. Der Goldfaden: eine schöne alte Geschichte. Mit den Vignetten der Originalausgabe
1809 von L. E. Grimm
Hg. v. Karl-Heinz Habersetzer
Heidelberg 1986, 319 S.
(= Sammlung Weltliteratur, Reihe: Bibliothek der Romantik 1)

37. Der Philister vor, in und nach der Geschichte

Mit einer Handzeichnung des Autors
Zürich 1988, 112 S.
(= Manesse-Bücherei 17)

38. Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter
In: Meistererzählungen der deutschen Romantik
Hg. u. komm. v. Albert Meier
München 1985, 466 S.
(= dtv-Klassik 2147)

38a. Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter
Mit einem Nachwort von Hans Magnus Enzensberger und 13 Zeichnungen von Karl-
Georg Hirsch
FfM u. a. 2005, 94 S.

39. Erzählungen und Märchen
Mit Illustrationen von Edward von Steinle
Ottobrunn bei München 1985, 428 S.

40. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl
Text, Materialien, Kommentar
Hg. v. Gerhard Kluge
München/Wien 1979, 183 S.

41. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl
Hg. v. Gerhard Schaub
Stuttgart 1990, 63 S.
(= Reclams Universal-Bibliothek 411)

42. Sämtliche Erzählungen
Mit e. Nachw., e. Zeittafel zu Brentano, Anm. u. bibliogr. Hinweisen von Gerhard Schaub
München 1984, 494 S.
(= Goldmann-Klassiker 7625)

43. Uhrmacher, Bärnhäuter und musikalische Reisen. Satiren der Heidelberger Romantik.
Clemens Brentano, Joseph Görres.
Hg. v. Michael Glasmeier u. Thomas Isermann
Berlin 1988, 224 S.

I. 3. e. Märchen

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 17.

44. Ausgewählte Märchen

Nachw. u. Anm. v. Gerhard Seidel
 2. Aufl. Leipzig 1982, 303 S.
 (= Reclams Universal-Bibliothek 287)
 (Dass.: FfM, Röderberg-Verlag, 1984)

45. Baron von Hüpfenstich und andere Märchen
 Mit Illustrationen von Renate Totzke-Israel
 2. Aufl. Berlin/Weimar 1983, 338 S.

46. Das Märchen vom Murmeltier
 In: Von Nixen und Brunnenfrauen, Märchen des 19. Jhds., Auswahl u. Nachw. v.
 Henriette Beese
 FfM/Berlin/Wien 1982, 258 S.
 (= Die Frau in der Literatur, Ullstein-Tb 30133)

47. Das Märchen von Fanferlieschen Schönefüßchen
 Mit 8 Radierungen von Max Beckmann
 FfM 1978, 167 S.
 (= Insel-Tb 341)

48. Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia
 Illustr. v. Friedrich Rasp
 Stuttgart u. a. 1978, 238 S.

49. Gockel und Hinkel
 Stuttgart 1978, 109 S.
 (= Reclams Universal-Bibliothek 450)

50. Das Märchen von Gockel und Hinkel
 Radierungen von Birgit Lehmann
 Modautal/Neunkirchen 1981, 151 S.

51. Das Märchen von Gockel und Hinkel. Das Märchen von dem Schulmeister Klopstock
 und seinen 5 Söhnen.
 Mit e. Nachw. v. Gerhard Muschwitz
 In: Märchen der deutschen Romantik
 2. Aufl. Leipzig 1984, 555 S.
 (= Sammlung Dieterich 200)

52. Das Märchen von Gockel und Hinkel
 Hg., m. Nachw. u. Anm. vers. von Wieland Lehmann
 Bukarest/Timisoara 1984, 420 S.

53. Gockel und Hinkel
 In: Ausgewählte Märchen. Nachw. u. Anm. von Gerhard Seidel

FfM 1984

54. Das Märchen von Gockel und Hinkel in seiner ursprünglichen Gestalt
In: Der goldene Topf und andere Kunstmärchen der Romantik, hg. v. Edda u. Helmut Fensch
Berlin 1985, 420 S.

55. Gockel, Hinkel und Gackeleia
Märchen. Illustr. im Text von Hans Fischer
Zürich/München 1986, 158 S.
(= Artemis-Bibliothek 27)

56. Das Märchen von Gockel und Hinkel
Mit e. Nachw. v. Fritz Böttger, 18 Illustr. v. Klaus Magnus
1989, 129 S.

57. Der Dilldapp und andere Märchen
Stuttgart 1983
(= Reclams Universal-Bibliothek 6805)

58. Italienische Märchen
Radierungen v. Birgit Lehmann, Nachw. v. Siegfried Sudhof
Modautal-Neunkirchen 1980, 305 S.

59. Italienische Märchen
Mit e. Nachw. v. Maria Dessauer, Radierungen v. Birgit Lehmann
FfM 1983, 350 S.
(= Insel-Tb 695)

60. Märchen
Hg. v. Wolfgang Frühwald u. Friedhelm Kemp
München 1978, 691 S.
(= dtv-Tb 2031)

61. Rheinmärchen
In der von Guido Görres herausgegebenen Ausgabe von 1846. Mit Illustrationen von Edward von Steinle
FfM 1985, 350 S.
(= Insel-Tb 804)

62. Rheinmärchen
Illustration Renate Seelig, Nachwort von Henning Boëtius (Büchergilde Gutenberg)
2 Bde., FfM 1988

63. Das Rheinmärchen

Hg. v. Brigitte Schillbach
(Unveränd. Nachdr. aus dem Textteil von FBA 17)
Stuttgart/Berlin/Köln 1991, 115 S.

I. 3. f. Dramen

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 12, 13,3, 14, 15,4.

64. Ponce de Leon
(Nachdruck d. Ausg. Göttingen, Dieterich, 1804)
Hg. v. Siegfried Sudhof
Stuttgart 1978, 175 S.
(= Reclams Universal-Bibliothek 8542)

64a. Christina Sauer
Clemens Brentanos Dramenfragmente aus den Jahren 1811-1816. Mit einer historisch-kritischen Edition von Blutschuld, Todtenbraut, Oranje boven und Zigeunerin
Würzburg 2008, 320 S.

I. 3. g. Religiöse Schriften

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 22,1, 24, 1 und 2, 26, 28,1.

65. Das arme Leben unseres Herrn Jesu Christi: Nach den Gesichtern der gottseligen Anna Katharina Emmerich, Augustinerin des Klosters Agnetenberg zu Dülmen
Auswahl aus den Tagebüchern Clemens Brentanos
Hg. u. mit e. Nachw. vers. v. Theo Rody
11. Aufl. Augsburg 1989, 568 S.

66. Das bittere Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach den Betrachtungen der Anna Katharina Emmerick
Gekürzter Text, mit e. Einl. u. e. Nachw. vers. v. Frank Steinmüller
2. Aufl. Leipzig 1982, 319 S.

67. Das bittere Leiden unsers Herrn Jesu Christi. Nach den Betrachtungen der gottseligen Anna Katharina Emmerich, Augustinerin des Klosters Agnetenberg zu Dülmen nebst dem Lebensumriß dieser Begnadigten. Aus den religiösen Schriften Clemens Brentanos
Hg. u. mit e. Nachw. vers. v. Theo Rody
16. Aufl. Augsburg 1989, 408 S.

68. Die Geheimnisse des Alten Bundes nach den Gesichtern der gottseligen Anna Katharina Emmerick. Aus den Tagebüchern des Clemens Brentano
Hg. u. mit e. Nachw. vers. v. Bernard Pattloch

5. Aufl. Aschaffenburg 1985, 161 S.

69. Die Passion. Anna Katharina Emmerich
Aufgeschrieben von Clemens Brentano. Neuerzählt von Heinrich Luhmann
2. Aufl. Münster 1981, 111 S.

70. Jesu Kreuzestod und Auferstehung. Anna Katharina Emmerick
Vorwort von Grete Schött
Feldkirch 1985, 150 S.

71. Jesus mitten unter den Seinen. Anna Katharina Emmerick
Aufgezeichnet von Clemens Brentano, ausgew. u. hg. v. Marie-Therese Loutrel und Grete Schött. Mit einer Studie von Jean Guittou
2. Aufl. Kevelaer 1986, 320 S.

72. Leben der heiligen Jungfrau Maria. Nach den Betrachtungen der gottseligen Anna Katharina Emmerich, Augustinerin des Klosters Agnetenberg zu Dülmen aufgeschrieben von Clemens Brentano
Aus den religiösen Schriften Clemens Brentanos
Hg. u. mit e. Nachw. vers. v. Bernard Pattloch
9. Aufl. Augsburg 1989, 453 S.

73. Anna Katharina Emmerick: Visionen über die Engel, die Armen Seelen im Fegefeuer, die streitende Kirche u. a.
Aus den Tagebüchern von Clemens Brentano hg. v. K. E. Schmöger
9. Aufl. Stein/Rhein 1986, 244 S.

73a. Anna-Katharina Emmerick. Visionen aus dem Tagebuch Brentanos. In erstmaliger Veröffentlichung der Urtexte, hg. v. Jozef de Raedemaeker
Mechelen/Belgien 1998ff.

bisher erschienen:

- [1.] Dezember 1819 (1.-22. Dezember), 2004, 152 S.
- [2.] Dezember 1819 (22.-31. Dezember), 2004, 155 S.
- [3.] Januar 1820, 2005, 177 S.
- [4.] Juli 1820, 1998, 175 S.
- [5.] August 1820, 1999, 209 S.
- [6.] September 1820, 2000, 108 S.
- [7.] Oktober 1820, 2000, 140 S.
- [8.] November 1820, 2000, 128 S.
- [9.] Dezember 1820, 2000, 117 S.
- [10.] Januar 1821, 2001, 159 S.
- [11.] Februar 1821, 2001, 124 S.
- [12.] März 1821, 2001, 100 S.
- [13.] Mai-Juni 1821, 2002, 133 S.
- [14.] Juli 1821, 2002, 91 S.

- [15.] August 1821, 1999, 136 S.
 [16.] September-Oktober 1821, 2003, 173 S.

I. 3. h. Briefe, Zeugnisse, Autographen

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 29-31, Nr. 147, 164, 175d., 177.

73b. Achim von Arnim und Clemens Brentano
 Freundschaftsbriefe. Vollständige kritische Edition von Hartwig Schultz
 2 Bde., FfM 1998, 967 S.
 (= Die Andere Bibliothek 157/158, hg. von Hans Magnus Enzensberger)

73c. „Anekdoten, die wir erlebten und hörten“.
 Ludwig Achim von Arnim, Bettina von Arnim, Clemens Brentano, hg. von Heinz Härtl
 Göttingen 2003, 109 S.

73d. Barnert, Arno (in Zusammenarbeit mit Roland Reuß und Peter Staengle)
 Zwei literarische Quellen aus dem Umkreis der „Berliner Abendblätter“
 In: Brandenburger Kleist-Blätter 11 (1997), S. 355-367
 (diplomatische Reproduktion der Handschriften FDH 7977 („Verschiedene Empfindungen
 vor Friedrichs Seelandschaft“) und FDH 8077a-b („Es war mir gestern trüb der Tag“))

74. Baum, Wilhelm
 „Ein schönes Land, das südliche Tyrol ...“. Clemens Brentano über seinen Aufenthalt in
 Südtirol 1835. Ein Nachtrag zum 200. Geburtstag des Dichters
 In: Der Schlern. Illustrierte Monatshefte für Heimat- und Volkskunde 53 (1979), S. 344-
 349

75. Bernhard, Marianne
 Künstler-Autographen: Dichter, Musiker, bildende Künstler in ihren Handschriften
 Dortmund 1980, 266 S.
 (= Die bibliophilen Taschenbücher 186)

75a. Clemens Brentano an Karoline von Günderode
 In: „Ich küsse dich von Kopf bis Fuß ...“. Liebesbriefe berühmter Männer und Frauen, hg.
 v. Werner Fuld, München/Zürich 2000, S.141-143

76. Clemens Brentanos Frühlingskranz. Die Günderode
 In: Bettine von Arnim: Werke und Briefe in drei Bdn.
 Hg. v. Walter Schmitz und Sibylle von Steinsdorff
 Bd. 1, FfM 1986
 (= Bibliothek deutscher Klassiker 12)

77. Clemens Brentanos Frühlingskranz. Aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst

schriftlich verlangte

Mit e. Nachw. v. Hartwig Schultz

FfM 1985, 300 S.

78. Clemens Brentanos Frühlingskranz. Aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte

Hg. v. Heinz Härtl

2., durchges. Aufl. Leipzig 1985, 347 S.

(= Reclams Universal-Bibliothek 563)

79. Clemens Brentanos Frühlingskranz. Die Günderode

In: Bettina von Arnim, Werke. Im Auftrag der NFG hg. v. Heinz Härtl

Bd. 2, Weimar/Berlin 1989

80. Der Briefwechsel zwischen Friedrich Karl von Savigny und Stephan August Winckelmann (1800-1804). Mit Dokumenten und Briefen aus dem Freundeskreis

Hg. u. komm. v. Ingeborg Schnack

Marburg 1984, 533 S.

Hessische Briefe d. 19. Jhds., 3

(= Veröffentl. d. Histor. Kommission f. Hessen 23)

81. Feilchenfeldt, Konrad

Clemens Brentano und Johannes Neumann. Bisher unveröffentlichte Briefe an Neidhardt von Gneisenau

In: JbFDH 1982, S. 277-318

82. Härtl, Heinz

Briefe Clemens Brentanos an einen Geheimen Postrat von Stationen seiner mühseligen Lebensreise. Anlässlich des zweihundertsten Geburtstages des Schreibers und auch des Empfängers im Jahr 1978 (An Karl Philipp Heinrich Pistor)

In: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 72 (1978), S. 15-33

83. Härtl, Heinz

Deutsche Romantiker und ein böhmisches Gut. Briefe Christian Brentanos, Friedrich Carl von Savignys, Achim von Arnims und Clemens Brentanos von und nach Bukowan 1811

In: Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik 2 (1980), S. 139-165

84. Härtl, Heinz

Briefe Christian Brentanos über die letzten Tage seines Bruders Clemens

In: JbFDH 1985, S. 151-201

85. Härtl, Heinz

Briefe Arnims an Brentano aus dem Nachlaß des Goethe- und Schiller-Archivs. Mit zwei Gegenbriefen Brentanos an Arnim

In: Neue Tendenzen der Arnimforschung, hg. v. Roswitha Burwick u. Bernd Fischer

Bern u. a. 1990, S. 120-197

85a. Härtl, Heinz

Briefe Clemens Brentanos. Mit einem Brief Ludwig Tiecks an Brentano als Anhang
In: Im Vorfeld der Literatur, vom Wert archivalischer Überlieferung für das Verständnis von Literatur und ihrer Geschichte. Studien, hg. von Karl-Heinz Hahn, Weimar 1991, S. 159-185

85b. Härtl, Heinz

Drei Briefe aus der Spätromantik: von Joseph Görres, Clemens Brentano und Hermann Joseph Dietz
In: TextKritische Beiträge 10 (2005), S. 95-103
(zuerst in: Neue Zeitung für Einsiedler 4/5 (2004/05), S. 69-77)

85c. Härtl, Heinz

Ein verschwitztes Briefkonzept des jungen Brentano
In: Text 4 (1998), S.1-13

85d. Hesselmann, Peter

Ein unbekannter Brief von Clemens Brentano an Karl von Raumer
In: JbFDH 2001, S. 151-163

86. Joseph von Eichendorff: Brentano. Brief an Philipp Otto Runge (Januar 1810)
Clemens Brentano. Brentanoportrait v. Darko Toth, Scherenschnitt Philipp Otto Runge
(300 numerierte Exemplare)
Rom/München 1984, 22 S.

87. Lebe der Liebe und liebe das Leben

Der Briefwechsel von Clemens Brentano und Sophie Mereau
Hg. v. Dagmar von Gersdorff
FfM 1981, 449 S.

88. Oehring, Sabine

Brentano-Funde im Nachlaß Paula von Kettelers (darin Erstveröffentlichung eines Briefs an Luise Hensel)
In: Westfälische Zeitschrift 139 (1989), S. 141-160

89. Schultz, Hartwig

„Die hintere Seite des Briefes schneide ab für die Meline...“. Ein launiger Brief des jungen Brentano
In: JbFDH 1987, S. 253-257

89a. Schultz, Hartwig

„Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft“. Kritische Edition der Texte von Achim von Arnim, Clemens Brentano und Heinrich von Kleist im Paralleldruck

In: Nr. 151c, S. 34-46
(beinhaltet vollständiges Faksimile der Handschrift FDH 7977)

90. Vordriede, Werner
Clemens Brentano. Der Dichter über sein Werk
Hg. v. Werner Vordriede, in Zusammenarbeit mit Gabriele Bartenschlager. Ungek.,
überarb. Tb-Ausg.
München 1978, 323 S.

91. Weiss, Hermann F.
Spurensicherung. Zu älteren Auktions- und Autographenkatalogen als Quellen für die
deutsche Literaturgeschichte (darin S. 172 zu zwei Briefen an Böhmer)
In: LJb 30 (1989), S. 163-194

I. 3. i. Fremdsprachige Ausgaben

Vgl. Nr. 19.

92. A lehetseges valtozatok: valogatott versforditasok (Gedichte, ungarisch)
Hg. v. Laszlo Kalnoky
Budapest 1981, 702 S.

93. Arte poetice: romantismul
Coord. vol: Ion, Angela. Studiu introd.: Romul Munteanu
Bucuresti 1982, LXXI, 831 S.

94. Chlapcuv kouzelný roh („Des Knaben Wunderhorn“, Ausz., tschechisch)
Stare nemecke pisne sebrali Achim von Arnim a Clemens Brentano prel. a pozn. k ces.
vydani naps. Jindrich Pokorny.
Pavel Trost: Zpevník nemeckeho romantismu, predml. Il.: Jan Sládek (Klasické sbírky
svetoveho folkloru, 4)
Prag 1980, 312 S.
(= Lidové umění slovesné: Rada B 11)

95. Clemens Maria Brentano: Poesie
Introduzione, traduzione e note a cura di Roberto Fertonani
Milano 1988, 168 S.

96. Cudowny róg chłopca. Wybor przel. z niem. i oprac Robert Stiller („Des Knaben
Wunderhorn“, Teils., polnisch)
Warschau 1982, 158 S.

96a. Cuentos de Clemens Brentano, traducción de Ana Isabel Almendral Oppermann,
(ilustraciones, Karin Schubert)

Madrid 1987, 123 S.
(= Caballo de cartón 32)

96b. El barón de Hüpfenstich = Der Baron von Hüpfenstich, versión bilingüe (Der Baron von Hüpfenstich, Español-Alemán)
Barcelona 1999, 63 S.
(= Cursos de idiomas Planeta-Agostini, Alemán)

97. Fiabe (Teils. der „Italienischen Märchen“, italienisch)
A cura di Ursula Isselstein. Trad. di Consolina Vigliero
Milano 1981, 242 S.

98. Fiabe del Reno (Märchen vom Rhein, italienisch)
Hg. v. Luisa Coeta
Milano 1986, 346 S.
(= I grandi della letteratura 70)

98a. Fiabe dell'Europa settentrionale, testo a cura di Francesco Saba Sardi
Milano 1983, 117 S.
(= Le Fiabe classiche di tutto il mondo)
(enthält u. a.: La fiaba di mortella/Das Märchen von dem Myrthenfräulein)

99. Fushigina tsunobue („Des Knaben Wunderhorn“, japanisch)
Hg. v. Sumiko Yagawa
Tokio 1979, 912 S.

100. Izbrannye stichotvorenija (Ausgew. Gedichte, russisch) primec. Aleksandra V. Michajlova
Moskau 1986, 126 S.

101. L'histoire de Gockel et Hinkel
Paris 1982, 139 S.
(= L'ami de poche 42)

102. Miruten no sei (Märchen, Teils., japanisch)
Hayashi Akira yaku
Tokio 1980, 235 S.
(= Meruhen bunko, Märchen-Bibliothek)

103. Nemeckaja romanticeskaja skazka (Deutsche romantische Märchen): Novalis, Wilhelm Wackenroder, Ludwig Tieck, Clemens Brentano, E. T. A. Hoffmann, Wilhelm Hauff
hg. v. A. B. Karel'skogo
Moskau 1980, 468 S.

104. Novalis es a nemet romantika koeltoei (Novalis und die deutsche poet. Romantik – darin Gedichte Brentanos, ungarisch)

Hg. v. Fodor Geza u. a.

Budapest 1980, 505 S.

Lyra mundi

105. O ruzovem keru: 5 prohadkovych pribehu pro male i velke

(Teils., tschechisch; darin: Vom Rosenblättchen). Z nem. orig. vybral a prel., doslovem a poznamkami opatril Jiri Munzar, Il. Jarmila Totuskova

Prag 1978, 157 S.

106. O statecnem Kasparovi a krasne Anice / prel. a poznamky naps. Jiri Munzar a Vladimir Varecha. Predml. Jiri Stromsik. – Vyd. tohoto vyboru 1 („Kasperl und Annerl“, tschechisch).

Prag 1988, 311 S.

(= Svetova cetba 551)

106a. Romantic fairy tales, translated and edited by Carol Tully

(darin u. a.: The tale of honest Casper and fair Annie, translated from the German)

London 2000, XXV, 158 S.

107. Satu Ruusunnupusta

(Illustr. von Lisbeth Zwerger), Suomentanut Leena Krohn

(„Das Märchen vom Rosenblättchen“, finnisch)

Porvoo u. a. 1985, 29 S.

108. Zivljenje in trpljenje nasega gospoda Jezusa Kristusa in njegove svete matere: po zapisu nemskega pesnika Clemensa Brentana

(Leben und Leiden unseres Herrn Jesus Christus und seiner Heiligen Mutter, slowenisch)

Bd. 1: Od rojstva v Betlehemu do prihoda v Jeruzalem, Klagenfurt 1988, 336 S.

Bd. 2: Od Jezusovega prihoda v Jeruzalem do Marijine smrti, Klagenfurt 1989, 208 S.

II. LITERATUR ÜBER BRENTANO

II. 1. Forschungs- und Editionsberichte

Vgl. *Gajek* (Nr. 227), S. 19-54, *Werke* (Nr. 2), Bd. I, S. 1249, 1259f.

108a. Behrens, Jürgen

Zur Vorgeschichte und Entstehung der Frankfurter Brentano-Ausgabe

In: Nr. 147, S. 189-193

109. Feilchenfeldt, Konrad
 Brentano-Forschung in der Sicht der Auslandsgermanistik. Mit einem Anhang bisher ungedruckter Briefe der Geschwister Anna und Katharina von Hertling an Andreas Räß
 In: Göttingische Gelehrte Anzeigen 236 (1984), S. 95-113

109a. Feilchenfeldt, Konrad
 Brentano-Funde. Ergebnisse einer bibliographischen Spurensuche (mit 4 Abb.)
 In: JbFDH 1995, S. 57-73

109b. Feilchenfeldt, Konrad
 Perspektiven der Brentano-Forschung
 In: LiB 39 (1995), S. 27-32

109c. Feilchenfeldt, Konrad
 „Texte, für die Brentanos Autorschaft nicht gesichert ist“. Ein literarisches Genre der „Frankfurter Brentano-Ausgabe“
 In: 114a., S. 125-145

109d. Feilchenfeldt, Konrad
 Bettine von Arnim und Clemens Brentano: Neu erschlossene Briefquellen. Ein archivalisches Nachspiel zu Michael Hinzes „Suche nach verschollenen Handschriften aus dem Nachlaß von Clemens Brentano und Bettina und Achim von Arnim“
 In: Nr. 165, S. 313-315

110. Gajek, Bernhard
 Die Brentano-Literatur 1973-1978. Ein Bericht
 In: Euphorion 72 (1978), S. 439-502

110a. Goes, Martin
 Der geteilte Brentanonachlaß
 In: Aschaffener Jb. für Geschichte, Landeskunde und Kunst d. Untermaingebietes 11/12 (1988) S. 415-424

110a. Härtl, Heinz
 Zu Arnims Brief an Brentano vom September 1802. Ein editionsphilologisches Intermezzo
 In: IJbVAGes 13 (2002), S.195-204

110b. Hinze, Michael
 „Verliere keinen meiner Briefe [...]“. Wege und Irrwege eines Ost-Berliner Publizisten bei der Suche nach verschollenen Handschriften aus dem Nachlaß von Clemens Brentano und Bettina und Achim von Arnim
 In: Nr. 165, S. 232-239

111. Krättli, Anton

Der wahre Brentano. Zur historisch-kritischen Ausgabe oder Philologen unter sich

In: SM 66 (1986), S. 530-534

112. Lüders, Detlev

Probleme der Varianten-Auswahl. Zu den Apparat-Prinzipien der vom Freien Deutschen Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum veranstalteten Brentano- und Hofmannsthal-Editionen

In: Die Nachlaßedition, hg. v. Louis Hay u. Winfried Woesler

Bern u. a. 1979, S. 224-228

(= Jb. für int. Germanistik: Reihe A, Kongreßber. 4)

112a. Moering, Renate

Clemens Brentanos Engagement für die Zeitschrift „Der Katholik“ in seinen Briefen an Joseph Görres

In: 138a., S. 211-250

112b. Oehring, Sabine

Untersuchungen zur Brentano-Forschung der beiden Jesuiten Johann Baptist Diel und Wilhelm Kreiten

FfM/Bern u. a. 1992, 320 S.

(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1299)

113. Schultz, Hartwig

Unumkehrbar? Vom Wandel der historisch-kritischen Ausgaben

In: JbDSG XXXIV (1990), S. 416-418

113a. Schultz, Hartwig

„Aussprüche“ oder „Arschprügel“? Zum editionsphilologischen Konzept des *ius primae noctis* und seinen Konsequenzen für den wissenschaftlichen Dialog

In: IJbBvAGes 15 (2003), S. 173-182

II. 2. Biographisches:

Gesamtdarstellungen, Würdigungen und Einzelaspekte

113c. Boëtius, Henning

Die Geschwister Brentano

In: Die großen Hessen, hg. v. Hans Sarkowicz und Ulrich Sonnenschein,

FfM 1996, S.156-166

114. Böhme, Wolfgang (Hg.)

Lieb, Leid und Zeit. Über Clemens Brentano

Karlsruhe 1979, 79 S.

(= Herrenalber Texte 12)

- 114a. Brieger, Anton
Clemens Brentano. Weg und Wandlung
Stein am Rhein 2006, 576 S.
- 114b. Cercignani, Fausto (Hg.)
Achim von Arnim, Clemens Brentano, J. W. Goethe, Wilhelm Hauff, J. Ch. F. Hölderlin, E. T. A. Hoffmann, Heinrich von Kleist, Novalis, C. F. von Rumohr, Dorothea Schlegel, Ludwig Tieck, W. H. Wackenroder
Milano 1995, 231 S.
(= Studia theodisca 2)
- 114c. Cercignani, Fausto (Hg.)
Clemens Brentano, E. T. A. Hoffmann, J. W. Goethe, Ludwig Tieck, Friedrich de La Motte-Fouqué, Georg Buchner, Thomas Mann, Joseph Roth, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke, Peter Handke, Ingeborg Bachmann
Milano 1996, 228 S.
(= Studia theodisca 3)
115. David, Claude
Clemens Brentano
In: Die deutsche Romantik: Poetik, Formen und Motive, hg. v. Hans Steffen
4. Aufl. Göttingen 1989 (= Kleine Vandenhoeck-Reihe 1250), S. 159-179
116. Enzensberger, Hans Magnus
Clemens Brentano
In: Erinnerung an die Zukunft: Poesie und Poetik, hg. v. Dorothea Dornhof
Leipzig 1988 (= Reclams Universal-Bibliothek 1233), S. 200-211
117. Erdmann, Gustav
Ein „schwieriger“ Autor: Clemens Brentano zum 200. Geburtstag
In: Begegnung 18 (1978), S. 30-31
118. Erpenbeck, John
Heillose Flucht. Szenen einer Biographie. Mit Graphiken von Heidrun Hegewald
Halle/Leipzig 1984, 144 S.
(Einleitungssessay zuerst in: NDL 30 (1982), S. 73-84)
(zu Brentano und A. K. Emmerick)
119. Feilchenfeldt, Konrad
Brentano-Chronik. Daten zu Leben und Werk
München/Wien 1978, 207 S.
(= Hanser-Chroniken 259)
- 119a. Feilchenfeldt, Konrad

Brentano, Clemens

In: Große bayrische biographische Enzyklopädie (2005), S. 233

120. Fetzer, John Francis

Clemens Brentano

Boston 1981, 179 S.

(= Twayne's world authors series, Germany 615)

121. Fetzer, John Francis

Clemens Brentano (1778-1842)

In: German writers in the age of Goethe, ed. by James Hardin and Christoph E. Schweitzer
Detroit u. a. 1989 (= Dictionary of literary biography 90), S. 41-52

122. Frühwald, Wolfgang

Clemens Brentano

In: Deutsche Dichter der Romantik: ihr Leben und Werk, hg. v. Benno von Wiese
2., überarb. u. verm. Aufl., Berlin 1983, S. 344-376

122a. Frühwald, Wolfgang

Dülmen · Koblenz · Frankfurt · Regensburg · München · Aschaffenburg. 1818-1842

In: Nr. 147, S. 86-99

123. Gajek, Bernhard

Clemens Brentano. Portrait eines romantischen Dichters

In: Studia linguistica et philologica. Festschrift Klaus Matzel, hg. v. Hans Werner Eroms,
Bernhard Gajek u. Herbert Kolb, Heidelberg 1984 (= Germanische Bibliothek, NF, Reihe
3, Untersuchungen), S. 71-86

124. Gajek, Bernhard

Clemens Brentano. Einführung in Leben und Werk

In: Nr. 255, S. 11-45

125. Grössel, Hans

Von Clemens Brentano und seinem Schatten

In: Literarische Portraits. Deutsche Dichter von Grimmelshausen bis Brecht, hg. v. Walter
Hinderer, FfM 1987 (= Fischer-Tb 6474), S. 132-144
(zuerst in: Literarische Profile, FfM 1982, S. 132-144)

125a. Günzel, Klaus

Brentano, Clemens

In: Ders., Die deutschen Romantiker, Düsseldorf 2001, S.34-39

126. Große Deutsche aus Geschichte, Philosophie, Wissenschaft, Politik, Wirtschaft und
Kunst. Mit e. Einl. v. Sebastian Haffner. (Dass.: Dt. Bücherbund, 1982)
München 1983, 312 S.

126a. Härtl, Heinz

Wann wurde Clemens Brentano geboren? Zum 225. Geburtstag des Dichters
In: Neue Zeitung für Einsiedler 3 (2003), S.37-39

127. Kaltenbrunner, Gerd-Klaus

Clemens Brentano

In: Europa. Seine geistigen Quellen in Portraits aus zwei Jahrtausenden
Stein 1981, S. 209-215

128. Kaltenbrunner, Gerd-Klaus

„O Stern und Blume, Geist und Kleid...“. Zum 200. Geburtstag des Dichters Clemens Brentano

In: SR 70 (1978), S. 22-24

129. Klingner, Edwin

Clemens Brentano – Inbegriff der Romantik. Zu seinem 200. Geburtstag am 9. September
In: Buchhändler heute 32 (1978), S. 1047-1049

129a. Krättli, Anton

Wortverliebt und unbesonnen. Annäherungen an Clemens Brentano
Zürich 1996, 124 S.

130. Lehmann, Peter Lutz

Brentano

In: Ders., Von Goethe zu George. Heidelberger Essays, Heidelberg 1986 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Folge 3, 68), S. 62-66

131. Mehennet, Alan

Clemens Brentano

In: The romantic movement, ed. by Alan Mehennet, London/Totowa-N.J. 1981 (= Literary history of Germany 6), S. 81-94

132. Neunzig, Hans A.

Lebensläufe der deutschen Romantik

München 1988 (= Knaur 2370), S. 165-199

132a. Rölleke, Heinz

Koblenz · Frankfurt · Jena · Göttingen · Heidelberg · Kassel. 1778-1808

In: Nr. 147, S. 9-21

133. Romantiques allemands. Trad. de l'allemand. Introd. par Erika Tunner. Notices et notes par Jean-Claude Schneider.

Nouv. ed. Paris 1982, XII, 1744 S.

(= Bibliotheque de la Pleiade 246)

134. Schirnding, Albert von
Zwiespältiger Beruf – Clemens Brentano
In: Linien des Lesens, hg. v. Albert von Schirnding, Ebenhausen bei München 1982,
S. 55-58
135. Schoeps, Hans-Joachim
Clemens Brentano. Nach Ludwig von Gerlachs Tagebüchern und Briefwechsel
In: Ders., Ein weites Feld, Gesammelte Aufsätze, Berlin 1980, S. 201-224
(zuerst in: JbFDH 1970, S. 281-303)
136. Schultz, Hartwig
Clemens Brentano
In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, hg. v. Gunter E.
Grimm u. Rainer Max, Bd. 5: Romantik, Biedermeier, Vormärz
Stuttgart 1989 (= Reclams Universal-Bibliothek 8615), S. 180-198
137. Schultz, Hartwig
Der unbekannte Brentano
Vortrag auf der 29. Jahrestagung der Fränkischen Bibliophilengesellschaft am 8.10.1977
in Aschaffenburg
FfM 1978, 56 S.
- 137a. Schultz, Hartwig
Landshut · Berlin · Bukowan · Prag · Wien · Berlin. 1808-1818
In: Nr. 147, S. 54-62
138. Schultz, Hartwig
Einsamkeit und Liebe
In: Nr. 114, S. 43-56
(zugleich in: Zeitwende 50 (1979), S. 89-102)
- 138a. Schultz, Hartwig (Hg.)
Clemens Brentano. 1778-1842. Zum 150. Todestag
Bern u. a. 1993, 341 S.
- 138b. Schultz, Hartwig
Lebens- und Werkchronik
In: 138a., S. 251-266
- 138c. Schultz, Hartwig
Clemens Brentano
Stuttgart 1999, 223 S.
(= Reclams Universal-Bibliothek 17614, Literaturstudium)

138d. Schultz, Hartwig
Schwarzer Schmetterling. Zwanzig Kapitel aus dem Leben des romantischen Dichters
Clemens Brentano
Berlin 2000, 538 S.

138e. Schultz, Hartwig
Clemens Brentano (1778 - 1842). Dichter der Romantik
In: Geist und Macht: die Brentanos, hg. von Bernd Heidenreich
Wiesbaden 2000, S. 45-70

138f. Schultz, Hartwig
Die Frankfurter Brentanos
Stuttgart u. a. 2001, 319 S.

138g. Schultz, Hartwig
Schlag zwölf Uhr am Festtag Mariae Geburt? Geburtstagstermin und Selbststilisierung
Clemens Brentanos, mit einem ungedruckten Brief von Michael de La Roche
In: Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt, hg. von Claudia
Christophersen und Ursula Hudson-Wiedenmann, Würzburg 2004, S. 113-121

138h. Schultz, Hartwig
Eichendorff als ‚Erfinder‘ der Heidelberger Romantik?
In: 200 Jahre Heidelberger Romantik, hg. v. Friedrich Strack
Berlin u. a. 2008 (= Heidelberger Jahrbücher 51), S. 67-80

139. Schumann, Thomas B.
Mehr Musik im Leibe als alle anderen deutschen Dichter. Clemens Brentano und die
historisch-kritische Brentano-Ausgabe
In: Ders., Entdeckungen. Ausgewählte Nachworte, Aufsätze u. Rezensionen zur Literatur
des 19. u. 20. Jahrhunderts, Duisburg 1984, S. 41-43

140. Staiger, Emil
Clemens Brentano. Anlässlich seines 200. Geburtstags
In: NZZ, Jg. 199, Nr. 207, 8. 9. 1978, S. 25

141. Stein, Gerd
Philister – Kleinbürger – Spießer. Normalität und Selbstbehauptung
FfM 1985, 292 S.
(= Kulturfig. u. Sozialcharaktere d. 19. u. 20. Jhds. 4)

142. Tunner, Erika
Clemens Brentano. Imagination et sentiment religieux
Paris/Lille 1977, 2 Bde., 1372 S.

143. Walser, Robert

Brentano

In: Ders., *An die Heimat. Aufsätze*, Zürich 1980 (= Bibliothek Suhrkamp 719), S. 112-116

144. Werner, Hans-Georg
Clemens Brentano. 1778-1842
Berlin 1978, 55 S.

145. Werner, Hans-Georg
Clemens Brentano: 200 Jahre seit seiner Geburt
In: *Volk und Kultur* 30
Bukarest 1978, S. 42-43/50

146. Westphal, Gert
Clemens Brentano
In: Ders., *Personen und Wirkungen. Biographische Essays*
Mainz 1979, S. 143-147

II. 3. Ausstellungskataloge

Vgl. auch die Bestandskataloge Nr. 193 und 404a.

147. Clemens Brentano. 1778-1842
Ausstellung FDH/Frankfurter Goethe-Museum, 5. Sept.-31. Dez. 1978
Katalog hg. v. Detlev Lüders; Katalogtexte: Jürgen Behrens, Werner Bellmann, Wolfgang Frühwald, Renate Moering, Heinz Rölleke, Hartwig Schultz
FfM 1978, 207 S.

148. Clemens Brentano 1778-1842
Ein Führer durch die Ausstellung in der Stadtbibliothek Koblenz zum 200. Geburtstag des Dichters
Hg. v. Hildegard Trapp
Koblenz 1978, 143 S.

149. Gajek, Bernhard
Johann Michael Sailer, Melchior Diepenbrock, Clemens Brentano. Ein Führer durch die Ausstellung vom 17.1.-18.2. 1979
Museum der Stadt Regensburg, Univ. Regensburg
Regensburg 1979, 71 S.

150. Knodt, Ilse
Clemens Brentano. 1778-1842
Leben und Werk. Aus den Beständen der Stadtbibliothek Koblenz
Koblenz 1978, 233 S.
(= Veröffentl. der Stadtbibliothek Koblenz 13)

151. Lorelay: Faszination und Fortleben einer Legende
Landesmuseum Mainz, 21. Aug.-2. Okt. 1988.
Mainz 1988

151a. Hasenpflug, Kristina/Schultz, Hartwig
Clemens Brentano, Achim von Arnim. Eine Dichterfreundschaft der Romantik
Ein Leitfaden zu Ausstellung und Briefwechsel
FfM 1998, 40 S.

151b. Auf Dornen oder Rosen hingesunken? Eros und Poesie bei Clemens Brentano, hg.
v. Hartwig Schultz
Berlin 2003, 235 S.
[Begleitband zu der gleichnamigen Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift –
Frankfurter Goethe-Museum, 6. Juli bis 14. September 2003]

151c. Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. Caspar David Friedrichs Gemälde
„Der Mönch am Meer“ betrachtet von Clemens Brentano, Achim von Arnim und
Heinrich von Kleist, hg. v. Lothar Jordan u. Hartwig Schultz
Frankfurt a.d. Oder 2004, 76 S.
[Begleitband zu der gleichnamigen Ausstellung des Kleist-Museums Frankfurt/Oder in
Zusammenarbeit mit dem Freien Deutschen Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum,
dem Freundeskreis Schloß Wiepersdorf und der Alten Nationalgalerie Berlin]

151d. Ein Knab auf schnellem Roß. Die Romantik in Heidelberg, Ausstellungskatalog
bearbeitet v. Armin Schlechter unter Mitwirkung v. Martina Rebmann
Heidelberg 2006, 128 S.
(= Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg 7)

151e. Schinkel und Brentano. Wettstreit der Künstlerfreunde, hg. v. Birgit Verwiebe
Dresden 2008, 135 S.
[Begleitband zu der gleichnamigen Ausstellung der Staatlichen Museen zu Berlin in der
Alten Nationalgalerie, 9. Oktober 2008 bis 11. Januar 2009]

II. 4. Beziehungen zu einzelnen Personen und Orten, Briefe, Wirkungsgeschichte

Vgl. *Tunner (Nr. 142), Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 449-463 (Luise Hensel), S. 369-376 (Schinkel), Bd. 28,2, S. 85-96 (Emmerick-Umkreis), Frühwald (Nr. 122), 87, 118, 222.*

151f. Anderegg, Johannes
Erschriebene Liebe. Zu einem Brief von Clemens Brentano an Sophie Mereau
In: *Colloquium Helveticum* 31 (2000), S. 31-52

151g. Augart, Julia

Eine romantische Liebe in Briefen. Zur Liebeskonzeption im Briefwechsel von Sophie Mereau und Clemens Brentano

Würzburg 2006, 295 S.

(= Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 541)

152. Binder, Hartmut

Eine der anmutigsten Holdseligkeiten in der Welt. Clemens Brentano und die Stuttgarter Hofschauspielerin Brede

In: NZZ, Nr. 75, 31. 3. 1988, S. 43

152a. Bogner, Ralf Georg

Rezeptionsgeschichte im Medienwechsel. Grimmelshausens „Bärenhäuter“ bei Clemens Brentano, Achim von Arnim, Justinus Kerner und Jakob und Wilhelm Grimm

In: *Simpliciana* 19 (1997), S.29-38

152b. Börsch-Supan, Helmut

Eine Miniaturmalerei Karl Friedrich Schinkels für Clemens Brentano (mit 4 Abb.)

In: *JbFDH* 2001, S. 164-176

152c. Brandstetter, Gabriele/Neumann, Gerhard

Liebesbriefe als romantische Bühne. Sophie Mereaus und Clemens Brentanos Schreibprojekt

In: *Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares. Ein Buch für Ina Schabert*, hg. von Annegret Heitmann, Berlin 2001 (= *Geschlechterdifferenz & Literatur* 12), S. 45-56

153. Brentano, Johannes Freiherr von

Die Brentano. Aufsätze zur Familiengeschichte, hg. von Pankraz Freiherr von Freyberg München 1990, 260 S.

154. Caspary, Eugen/Wolf, Rudolf (Hg.)

Christian Joseph Möhn und Luise von LaRoche. Spuren der Familien Möhn, LaRoche und Brentano in Niederselters

Selters im Taunus 1990, 88 S.

(= Selterser Schriftenreihe 4)

155. Charry, Jeanne de

Lettres de la Mère Geneviève Deshayes, Religieuse du Sacré-Coeur a Clément Brentano (1837-41), Typoskript

Rom 1987, 74 S.

156. Clasen, Herbert

Heinrich Heines Romantikkritik. Tradition, Produktion, Rezeption.

Hamburg 1979, 405 S.

157. Clemens Brentano. Der Dichter über sein Werk
Hg. v. Werner Vordtriede in Zusammenarbeit mit Gabriele Bartenschläger
2., überarb. Aufl., München 1978
(= dtv 6089)
158. Clemens Brentano und Anna Katharina Emmerick. Begegnungen dichterischen Genies und religiöser Größe
In: Dülmener Heimatblätter, hg. v. Verkehrs- und Heimatverein
Dülmen 1985, 36 S.
- 158a. Cusatelli, Giorgio
Il rapporto Brentano-Basile: Precisazioni e sviluppi
In: Nr. 165, S. 219-222
159. Dewitz, Hans-Georg
„...traue den süßen Tönen des Sirenenliedes nicht...“. Zur Rolle von Brentanos Briefen in der Forschung
In: Nr. 236, S. 10-24
160. Döhn, Helga
Sophie Brentano. 1776-1800. Ein Lebensbild nach Briefen im Nachlaß Savigny und anderen Quellen
In: Studien zum Buch- und Bibliothekswesen 4 (1986), S. 46-70
161. Drewitz, Ingeborg
Bettine und Clemens Brentano. „Auf mein Seel, in einem Flug“. Jugendbriefe
In: Litfass 9 (1985), S. 116-122
- 161a. Dreyer, Christoph
Georg Büchners ‚Leonce und Lena‘ und Antonin Artauds ‚Theater der Grausamkeit‘. Wege poetischer Wirklichkeit
Phil. Diss. Technische Univ. Berlin 2003
<http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2003/377/>
(Datum des letzten Zugriffs: 16. 01. 2009)
(darin Kap. II. Poetische Verfahren Brentanos in Büchners ‚Leonce und Lena‘. Die Autarkie des Bildes)
162. Emmerick und Brentano. Dokumentation eines Symposions der Bischöfl. Kommission „Anna Katharina Emmerick“, Münster 1982
Mit Beitr. von Wolfgang Frühwald u. a., hg. v. Clemens Engling u. a.
Dülmen/Westfalen 1983, 192 S.
163. Enzensberger, Hans Magnus
Requiem für eine romantische Frau. Die Geschichte von Auguste Bußmann und Clemens Brentano. Nach gedruckten und ungedruckten Quellen überliefert von Hans Magnus

Enzensberger
Berlin 1988, 253 S.

163a. Enzensberger, Hans Magnus
Requiem pour une femme romantique: les amours tourmentées d'Augusta Bussmann et de Clemens Brentano. Histoire rapportée par Hans Magnus Enzensberger d'après des sources imprimées et inédites
Trad. de l'allemand par Georges Arès
Paris 1995, 250 S.

163b. Enzensberger, Hans Magnus
Requiem für eine romantische Frau. Die Geschichte vom Auguste Bußmann und Clemens Brentano. Nach gedruckten und ungedruckten Quellen überliefert
Aus neuen Funden ergänzt von Sabine Oehring
FfM 1999, 355 S.

164. Feilchenfeldt, Konrad/Frühwald, Wolfgang
Clemens Brentano: Briefe und Gedichte an Emilie Linder. Ungedruckte Handschriften aus dem Nachlaß von Johannes Baptista Diel SJ
In: JbFDH 1976, S. 216-315

165. Feilchenfeldt, Konrad/Zagari, Luciano (Hg.)
Die Brentano. Eine europäische Familie
Tübingen 1992, 330 S.

166. Fetzner, John Francis
Nachklänge Brentanoscher Musik in Thomas Manns „Doktor Faustus“
In: Nr. 236, S. 33-46

167. Fischer, Jens Malte
Das klagende Lied von der Erde. Zu Gustav Mahlers Liedern und ihren Texten (darin u. a. zu „Wunderhorn“-Liedern)
In: LiLi 9 (1979), S. 55-69

167a. Frank, Ulrike
Selbst ein Gedicht. Die Dichtungsauffassung Else Lasker-Schülers in ihrer Affinität zur Poetik des Clemens Brentano
In: Deine Sehnsucht war die Schlange, hg. von Anne Linsel und Peter von Matt, Wuppertal 1997, S. 87-121

167b. Frimmel, Johannes
Unbekannte Briefe Gottlieb Leons an Karl Leonhard Reinhold und Clemens Brentano
In: Lenau-Jahrbuch 28 (2002), S. 7-38

167c. Fromm, Waldemar

Der Dichter als Pilger. Zum Verhältnis von Ästhetik und Religion in Brentanos Dülmener Zeit (1818-1824)

In: Leitmotive. Kulturgeschichtliche Studien zur Traditionsbildung. Festschrift für Dietz-Rüdiger Moser zum 60. Geburtstag am 22. März 1999, hg. v. Marianne Sammer, Kallmünz 1999, S. 223-247

168. Frühwald, Wolfgang

Achim von Arnim und Clemens Brentano

In: Handbuch der deutschen Erzählung, hg. v. Karl Konrad Polheim, Düsseldorf 1981, S. 145-158, 574-576

169. Frühwald, Wolfgang

Anmerkungen Luise Hensels zu den „Gesammelten Schriften“ Clemens Brentanos

In: Aurora 42 (1982), S. 178-187

170. Fuchs, Erich

J. G. Fichte im Gespräch. Berichte der Zeitgenossen

hg. v. Erich Fuchs in Zusammenarbeit mit Reinhard Lauth und Walter Schieche (Bd. 1: 1978; Bd. 2: 1980; Bd. 3: 1981)

Stuttgart-Bad Cannstatt 1978-1981

170a. Gaede, Friedrich

Barocke Transzendentalpoesie? Grimmelshausen aus der Sicht der Bärnhäuter- und Philistersatire Clemens Brentanos

In: Simpliciana 13 (1991), S. 407-421

170b. Gajek, Bernhard

Doch wohnt nur eine Liebe in dem Leben. Clemens Brentanos Briefe und Sonette an Minna Reichenbach

In: Nr. 151b., S. 47-93

171. Gajek, Bernhard

Heidelberg – Regensburg – München. Stationen Brentanos

In: Euphorion 76 (1982), S. 58-81

172. Gajek, Bernhard

„... Lieb, Leid und Zeit und Ewigkeit.“. Clemens Brentano und die Frauen. Ein Beitrag anlässlich seines 200. Geburtstages

(BR-Sendemanuskript vom 7.9. 1978), Bayerischer Rundfunk München 1978

172a. Goes, Martin

Die intimen Clementinischen Papiere

In: Nr. 197, S. 142-157

173. Goes, Martin

„Clemens Brentano ein gutes Andenken sichern...“

In: Aschaffener Jb. für Geschichte, Landeskunde und Kunst d. Untermaingebietes 10 (1986), S. 245-274

174. Goes, Martin

Über die Scheidung des Clemens Brentano. Unter Verwendung zweier bis jetzt unbekannter Ausschnitte seiner Briefe

In: Aschaffener Jb. für Geschichte, Landeskunde und Kunst d. Untermaingebietes 13 (1990), S. 319-326

174a. Goes, Martin

Clemens Brentanos Tod in Aschaffenburg.

In: Mitteilungen aus dem Staats- und Stiftsarchiv Aschaffenburg 4 (1993-1995), S. 19-25

174b. Goes, Martin/Goes, Thomas

Der Fall der Bettina von Arnim, ausgelöst durch Familienbriefe ihres Bruders Clemens Brentano.

In: Mitteilungen aus dem Staats- und Stiftsarchiv Aschaffenburg 6 (1999-2001), S. 303-317

175. Graßl, Hans

Brentano und Görres im spätmantischen München

In: Handbuch der Literatur in Bayern. Vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart, Geschichte u. Interpret., hg. v. Albrecht Weber

Regensburg 1987, S. 289-300

175a. Growe, Ulrike

Das Briefleben der Bettine von Arnim – Vom Musenanruf zur Selbstreflexion. Studie zu „Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde“, „Die Günderröde“ und „Clemens Brentano's Frühlingskranz“

Würzburg 2003, 264 S.

(zugl. Phil. Diss. Univ. Gießen 2002)

175b. Gruber, Sabine Claudia

Denn meine Seele liebt, die ihre läßt sich lieben. Clemens Brentano und Emilie Linder

In: Nr. 151b., S. 167-219

175c. Gruber, Sabine Claudia

„Ich habe eine große Schuld abzutragen, die sie durch ihre Erziehung meines Herzens auf mich wälzte“. Ein unbekannter Brief Clemens Brentanos an Johann Friedrich Pierer

In: JbFDH 2006, S. 279-290

175c. Grus, Michael

Clemens Brentano und Luise Hensel. Eine Vormundschaftsangelegenheit

In: Nr. 151b., S. 135-164

175d. Grus, Michael

„Natur: Gottes Bild u. dgl. m.“. Brentanos Auseinandersetzung mit Schinkel und dem Berliner Theater

In: 138a., S. 157-186

175e. Günzel, Klaus

Die Brentanos. Eine deutsche Familiengeschichte

FfM 1997, 329 S.

(zuerst: Zürich 1993, 192 S.)

175f. Hasenauer, Hildegard

Die Brüder Grimm, Clemens Brentano und der Rheingau

In: Rheingauer Heimatbrief 135 (1986), S.10-11

175g. Härtl, Heinz

Chronologie der Briefe Clemens Brentanos 1792-1802

In: Text 7 (2002), S. 228-241

175h. Härtl, Heinz

Eine Buchbinderrechnung für den jungen Brentano

In: Euphorion 96 (2002), S.157-170

175i. Härtl, Heinz

Clemens Brentano in Böhmen

In: Germanoslavica 15 (2004), S. 3-16

175j. Heidenreich, Bernd (Hg.)

Geist und Macht: Die Brentanos

Wiesbaden 2000, 287 S.

175k. Hildmann, Philipp W.

„Clemens Brentano hat dieß schöne Lied gedichtet“. Joseph von Eichendorffs verborgenes Debüt in den „Historisch-politischen Blättern“

In: LiB 76 (2004), S.52-61

176. Höck, Wilhelm

O Stern und Blume. Clemens Brentano in München und Regensburg

In: Romantik, München 1973, S. 120-132

176a. Hoffmann, Stefan

Brentano mit McLuhan. Über die romantische Aufhebung unreiner Medien.

Eschatologische Strukturen in der Medientheorie

In: Athenäum 11 (2001), S. 123-138

176b. Hudde, Hinrich

Märchenhafte Fausteffekte. Das Verjüngungsmotiv (und Alt versus Jung) bei Basile, Brentano, E.T.A. Hoffmann, bei den Grimms und den Perraults

In: Jugend - ein romantisches Konzept?, hg. v. Günter Oesterle
Würzburg 1997, S.213-223

177. Isselstein, Ursula

Rahel und Brentano. Analyse einer mißglückten Freundschaft, unter Benutzung dreier unveröffentlichter Briefe Brentanos

In: JbFDH 1985, S. 151-201

177a. Jaeger, Stephan

Romantischer Brief(wechsel). Authentizität und Lüge zwischen Subjekt und Objekt (Clemens Brentano – Achim von Arnim, Rahel Varnhagen, Bettine von Arnim).

In: Lügen und Betrügen. Das Falsche in der Geschichte von der Antike bis zur Moderne, hg. von Oliver Hochadel und Ursula Kocher
Köln u. a. 2000, S. 207-221

177b. Jansen, Gudrun

Die Nazarenerbewegung im Kontext der katholischen Restauration.

Die Beziehung Clemens Brentano – Edward von Steinle als Grundlage einer religionspädagogischen Kunstkonzeption

Essen 1992, 315 S.

177c. Janssen, Carmen Viktoria

Textile in Texturen. Lesestrategien und Intertextualität bei Goethe und Bettina Brentano von Arnim

Würzburg 2000, 165 S.

(= Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 301)

(über ‚Clemens Brentanos Frühlingskranz‘)

177d. Kiewitz, Susanne

Poetische Rheinlandschaft. Die Geschichte des Rheins in der Lyrik des 19. Jahrhunderts

Köln u. a. 2003

(darin Kap. IV.2: Im Vaterland der Kunst. Der Rhein im Werk Clemens Brentanos)

177e. Knape, Joachim

Zur Struktur des Jugendbriefs an die Schwester im 18. Jhd.: Goethe, Mozart, Brentano, Kleist

In: Kleist-Jb. 1996, S. 91-107

177f. Koeman, Jakob

Die Grimmelshausen-Rezeption in der fiktionalen Literatur der deutschen Romantik

Amsterdam u. a. 1993

(= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 108)
 (darin Kap. IV über das Nachtigall-Lied bei Tieck, Brentano und Eichendorff und Kap. VI
 über die Bärenhäuter-Geschichte bei Brentano, Arnim und Kerner)

178. Köhler, Oskar
 „Müde bin ich, geh' zur Ruh'“. Die hell-dunkle Lebensgeschichte Luise Hensels
 Paderborn 1991, 132 S.

179. Kubota, Isao
 Aihendorufu to C. Burentano. min-yo juyo ni mirareru ruirui o megutte
 (Eichendorff und Clemens Brentano: mit Blick auf die Volksliedrezeption)
 Kanazawa Daigaku hobungaku-bu ronshu bungaku-hen
 1978, S. 1-44

179a. Ledanff, Susanne
 „Trinke mich aus, solange ich schäume“. Die Geschichte von Narziß und Psyche; die
 Briefe Clemens Brentanos und Sophie Mereaus 1802-1803
 In: „Bist Du Luftbild oder Leben?“, Brautbriefe aus zwei Jahrhunderten (1751-1833),
 hg. u. mit e. Nachw. vers. von Susanne Ledanff
 FfM/Berlin 1991, S. 221-257

180. Franz, Michael
 September 1806.
 In : Le pauvre Holterling. Blätter zur Frankfurter Hölderlin-Ausgabe 6 (1983), S. 9-53
 (u.a. über die Beziehung Sinclairs zu Clemens und Bettine Brentano)

181. Lermann, Gisela
 Clemens Brentanos Selbstverständnis als Briefschreiber
 FfM u. a. 1988, 214 S.
 (= Helicon. Beiträge zur deutschen Literatur 8)

181a. Liebertz-Grün, Ursula
 Glanz und Elend der Romantik. Bettina von Arnim: „Clemens Brentano's Frühlingskranz“
 In: IJbBvAGes 2 (1988), S.95-134

182. Loichinger, Alexander
 Melchior Diepenbrock. Seine Jugend und sein Wirken im Bistum Regensburg (1798-
 1845)
 Regensburg 1988, 443 S.
 (= Beiträge zur Gesch. d. Bistums Regensburg 22)

183. Manger, Klaus
 Clemens Brentano 1806 im Umkreis des Heidelberger Neuhumanismus
 In: Heidelberger Jahrbücher 32 (1988), S. 91-118

183a. Marko, Gerda

„Fest an dich gebannt, in dich verloren...“ Sophie Mereau und Clemens Brentano

In: Dies., Schreibende Paare, FfM 1998, S.39-53

183b. Martin, Dieter

Ein „Wunderhorn“-Werbebrief Clemens Brentanos

In: JbFDH 1999, S. 173-178

184. Mathäser, Willibald

Der Orientalist Daniel, Abt. Bonifaz von Haneberg, die Malerin Emilie Linder, der Dichter Clemens Brentano und der Philosoph Ernst von Lassaulx

In: Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens 92 (1982), S. 227-273

185. Mayer, Reinhard Albert

Thomas Mann und Clemens Brentano. Die Rolle Brentanos in den Romanen „Doktor Faustus“ und „Der Erwählte“

Evanston/Chicago 1978, 199 S.

(Phil. Diss. Northwestern University)

185a. Mayer, Reinhard Albert

Fremdlinge im eigenen Haus. Clemens Brentano als Vorbild für Adrian Leverkühn und Clemens der Ire in den Romanen „Doktor Faustus“ und „Der Erwählte“ von Thomas Mann. New York/Berlin u. a. 1996

(= Literature and the sciences of man 8)

185b. Moering, Renate

Amas Sehnsucht wird zum Segel....Clemens Brentano und Auguste Bußmann

In: Nr. 151b., S. 95-132

186. Moering, Renate

„Freund Büschler“. Eine Buchhändlerfreundschaft des jungen Clemens Brentano auf dem Weg zum „Wunderhorn“

In: Romerike Berge 39 (1989), S. 8-14

186a. Moering, Renate

„Pfifi und Sissi ... kauten den Brief in 1000 Stücke“. Ein unbekannter Brief Ludwig Emil Grimms an Clemens Brentano

In: Waltende Spur. FS für Ludwig Denecke zum 85. Geburtstag, hg. v. Heinz Rölleke, Kassel 1991 (= Schriften der Brüder-Grimm-Gesellschaft Kassel e.V. 25), S. 184-189

186b. Müller-Funk, Wolfgang

Die Erfindung der Liebe aus dem Medium des Briefes. Sophie Mereau und Clemens von Brentano

In: Liebe und Widerstand. Ambivalenzen historischer Geschlechterbeziehungen, hg. v. Ingrid Bauer, Wien 2005 (= L'homme. Schriften 10), S.89-109

- 186c. Nieder, Horst
Karl Wilhelm Justi und Clemens und Sophie Brentano. Vier unveröffentlichte Briefe
In: JbFDH 1995, S. 74-89
- 186d. Oehring, Sabine
Spuren verlorener Briefe Clemens Brentanos aus den Jahren 1808-1812
In: JbFDH 1995, S. 90-117
- 186e. Oehring, Sabine
Candidus Huber versteckt Clemens Brentano in Stallwang. Zur Lebensgeschichte des
Ebersberger Geistlichen und Biologen
In: LiB 45 (1996), S. 54-59
187. Perels, Christoph
„Empfindsam“ oder „romantisch“? Zu Sophie Brentanos (Clemens' Schwester)
Lebensspuren
In: Nr. 165, S. 172-182
- 187a. Pickerodt, Gerhart
Clemens Brentano in Marburg
In: Marburg-Bilder, Marburg 1996, S.27-36
188. Plato, Karl Theo
Die Brentanos. Einige Betrachtungen zur Familiengeschichte
Koblenz 1979, 23 S.
(= Koblenzer Hefte für Literatur 1)
- 188a. Pravida, Dietmar
Die Wallfahrt nach dem Adelsdiplom. Clemens Brentanos und anderer Schriftsteller
Usurpationen des Adelstitels gelegentlich ihres Aufenthaltes in Wien
In: Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt, hg. von Claudia
Christophersen und Ursula Hudson-Wiedenmann
Würzburg 2004, S. 122-135
- 188b. Raposo Fernández, Berta
Clemens Brentano y Ludwig van Beethoven: el poeta, el músico y el desdoblamiento de la
personalidad
In: Ilustración y Modernidad. La crítica des la Modernidad en la literatura alemana, hg. v.
Karen Andresen u. a., València 1995, S. 75-91
- 188c. Robertson, Ritchie
On the threshold of patriarchy: Brentano, Grillparzer, and die Bohemian amazons
In: GLL 46. 1993 (1994), S. 203-219

189. Rölleke, Heinz
Brentano-Zitate bei Wilhelm Raabe
In: JbFDH 1981, S. 365-369
190. Rölleke, Heinz
Die „Chronicka“ im Konvikt. Ein Zeugnis katholischer Brentano-Rezeption im 19 Jhd.
In: WW 38 (1988), S. 153-155
191. Rölleke, Heinz
Zu Brentanos Eheschließung mit Auguste Bußmann
In: JbFDH 1978, S. 291-297
- 191a. Rölleke, Heinz
Clemens Brentanos Entwurf eines Gänsepielbretts nach Christian Reuters barockem
,Schelmuffsky'-Roman
In: JbFDH 2004, S. 197-233.
192. Ross, Werner
Padre italiano, madre tedesca – Clemens e Bettina Brentano
In: Nr. 165, S. 49-58
193. Rother, Michael
Die Briefe der Heidelberger „Wunderhorn“-Sammlung
Heidelberg 1989, 145 S.
(= Heidelberger Bibliotheksschriften 37)
- 193a. Sackett, Robert E.
Brentano in Berlin: the attack on the Philistines
In: OGS 24 (1995), S. 60-79
194. Saito, Yasuo
Burentano to Anna Katarina Emmeriku no deai: (kenkyu noto)
(Die Begegnung von Clemens Brentano und Anna Katharina Emmerick)
Niigata Daigaku. Kyoyobu. Kenkyu Kiyō 14 (1983), S. 191-197
195. Saito, Yasuo
Marianne fon Virema to Burentano
(Marianne von Willemer und Brentano)
Niigata Daigaku. Kyoyobu. Kenkyu Kiyō 13 (1982), S. 1-8
196. Schäfer, Albert
Das Brentanohaus in Winkel/Rheingau (Erw. v. Alexander Hildebrand)
2. Aufl. Wiesbaden 1976, 28 S.
197. Schad, Brigitte (Hg.)

Die Aschaffener Brentanos. Beiträge zur Geschichte der Familie aus unbekanntem Nachlaß-Material

Aschaffenburg 1984, 233 S.

(= Veröffentl. d. Geschichts- u. Kunstvereins Aschaffenburg 25)

197a. Schad, Brigitte

Clemens Brentano: Tod in Aschaffenburg

In: Nr. 197, S. 63-70

197b. Schad, Brigitte

Clemens Brentano (1778 - 1842): Tod und Grab in Aschaffenburg

In: Mitteilungen aus dem Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg 3 (1992), S. 484 – 491

197c. Schlechter, Armin

Der Briefwechsel zwischen Clemens Brentano und dem Freisinger Antiquar Joseph Matthias Metzler

In: Bibliothek und Wissenschaft 33 (2000), S. 103-187

197d. Schlechter, Armin

Die Romantik in Heidelberg. Brentano, Arnim und Görres am Neckar

Heidelberg 2007, 200 S.

197e. Schmidt, Hans Dieter

Mauer, Kirche und Gartenhaus. Clemens Brentano und Julius Maria Becker in Aschaffenburg

In: Gräter, Carlheinz und Schmidt, Hans-Dieter, „...muß in Dichters Lande gehen...“

München 1989, S.216-24

197f. Schmitz, Walter

„Experimentum Medietatis“. Lebensmythen bei Clemens und Bettine Brentano

In: IJbBvAGes 4 1990 (1992), S. 17-44

197g. Schneider, Susanne

Krieger der Sehnsucht. Nach Motiven des von Hans Magnus Enzensberger überlieferten Briefwechsels zwischen Auguste Bussmann u. Clemens Brentano

(Programmheft)

[Schauspiel. Aufführung 7. März 1995 im Theater Die Rampe, Stuttgart]

Stuttgart 1995

198. Schneider, Wolfgang

Clemens Brentano in Langensalza

In: Sonntag 32 (1978), S. 9

199. Schleiner, Heinrich

Ein Bericht Clemens Brentanos an Luise Hensel über seinen ersten Besuch bei A. K.

Emmerick

In: Emmerickblätter 17 (1988), S. 2-9

200. Schultz, Hartwig

Bettine-Blüten. Ein Fund zu „Clemens Brentanos Frühlingskranz“

In: WW 39 (1989), S. 323-326

200a. Schultz, Hartwig

Bücher aus Brentanos Bibliothek

In: Nr. 147, S. 180-184

201. Schultz, Hartwig

Clemens Brentano und Joseph Görres. Anmerkungen zur Biographie einer Freundschaft
Koblenz 1980, 16 S.

(= Koblenzer Hefte für Literatur 2)

201a. Schultz, Hartwig

Karl Friedrich Schinkel und die Brentano-Geschwister

In: Nr. 151e., S. 29-49

201b. Schultz, Hartwig

Frühe Zeugnisse zum Freundschaftsbriefwechsel von Arnim und Brentano

In: JbFDH 2003, S. 108-122

202. Schultz, Hartwig

„Quellenanverwandlung“, Zitat oder Kopie? Neue Funde zu den Wandzeichnungen und
-inschriften des „Dichtersimmers“ auf Gut Trages

In: JbFDH 1986, S. 242-256

202a. Schultz, Hartwig

„Unsre Lieb aber ist auserkoren“. Die Geschichte der Geschwister Clemens und Bettine
Brentano

FfM 2004

202b. Schultz, Hartwig

Die Wunderhornisten Clemens Brentano und Achim von Arnim. Ein
Freundschaftsbriefwechsel; Vortrag vom 3. März 2004

In: Briefwechsel im 19. Jahrhundert, hg. v. Veronika Leggewie, Bell 2004 (= Vortragsreihe Koblenzer Mendelssohn-Tage 3), S. 27-60

203. Schultz, Hartwig

„Zum Kaufmann taugst du nichts...“. Die Frankfurter Brentano-Familie und ihre
Auseinandersetzungen mit Clemens

In: „Frankfurt aber ist der Nabel dieser Erde“. Das Schicksal einer Generation der
Goethezeit, hg. v. Christoph Jamme u. Otto Pöggeler, Stuttgart 1983 (= Deutscher

Idealismus 8), S. 243-257

203a. Schwarz, Christopher

„Die leere Stelle meines untergegangenen Lebens“: Der Briefschreiber Clemens Brentano
In: Ders., Langeweile und Identität. Eine Studie zur Entstehung und Krise des romantischen Selbstgefühls

Heidelberg 1993 (= Frankfurter Beiträge zur Germanistik 25), S. 166-192

203b. Schwarz, Herta

Poesie und Poesiekritik im Briefwechsel zwischen Clemens Brentano und Sophie Mereau

In: Die Frau im Dialog, Studien zu Theorie und Geschichte des Briefes, hg. von Anita Runge

Stuttgart 1991, S. 33-50

203c. Schwinn, Holger

Brentanos Briefkunst

In: Romantische Metaphorik des Fließens. Körper, Seele, Poesie, hg. v. Walter Pape, Tübingen 2007 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 6), S.105-121

203d. Schwinn, Holger

Kommunikationsmedium Freundschaft. Der Briefwechsel zwischen Ludwig Achim von Arnim und Clemens Brentano in den Jahren 1801 bis 1816

FfM/Bern u. a. 1997, 221 S.

(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1635)

(zugl. Phil. Diss. Univ. München 1996)

204. Seufert, Karl-Rolf

Die Brentanos im Rheingau. Ein Höhepunkt der Romantik

In: Heimatjahrbuch des Rheingau-Taunus-Kreises, 1980, S. 51-57

204a. Sichelschmidt, Gustav

Dichter und ihre Frauen, Düsseldorf 1993

(darin: Clemens Brentano und Sophie Mereau, S.128-150)

204b. Söhn, Gerhart

Brentano und Emmerick

In: Aus dem Antiquariat (1997), H.11, S.A607-A610

204c. Spitzlberger, Georg

Die bewegten Landshuter Tage von Bettinas Bruder Clemens Brentano

In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern. Landshut 124/126 (1998/2002), S. 265 - 280

204d. Spitzlberger, Georg

Clemens Brentano in Landshut und Stallwang

In: Frauenberg. Ein Kirchdorf im Wandel der Zeit, hg. v. Erwin Möde, Hamburg 2007
(= Schriftenreihe Geist und Wort 11), S. 453-462

204d. Stäblein, Ruthard

Zwischen Auflösung und Erlösung des Ich. Zur Wiederkehr einer romantisch-modernen
Bewußtseinskrise bei Clemens Brentano und Hugo von Hoffmannsthal

In: Identitätskrise und Surrogatidentitäten, hg. v. Cornelia Klinger, FfM 1989, S.40-83

204e. Stäblein, Ruthard

„O könnte ich Dich rauben“ - Clemens Brentano und Sophie Mereau

In: Hessen. Wo die Liebe hinfällt, hg. v. Hadwiga Fertsch-Röver und Birgit Spielmann,
Marburg 2001, S.69-72

205. Steude, Rudolf

Clemens Brentano und Koblenz

Koblenz 1978, 24 S.

206. Storek, Wilhelm

Das Brentanohaus in Winkel. Geschichte und Geschichten um ein altes Haus im Rheingau
Neuwied/Rhein 1980, 32 S.

207. Strack, Friedrich

Arnim, Brentano und das Wunderhorn.

In: Heidelberg im poetischen Augenblick: die Stadt in Dichtung und bildender Kunst, hg.
v. Klaus Manger u. Gerhard Vomhofe
Heidelberg 1987, S. 121-143

208. Tunner, Erika

Clemens Brentano und Frankreich

In: Gallo-Germanica: Wechselwirkungen u. Parallelen dt. u. franz. Lit. (18.-20. Jh.), hg. v.
Eckart Heftrich u. Jean-Marie Valentin
Nancy 1986, S. 167-185

209. Tunner, Erika

Der „alte“ Wieland und Signor Clemente.

In: Wieland-Kolloquium Halberstadt 1983 [Protokoll d. wiss. Kolloquiums vom 29.-30.
September 1983 aus Anlaß d. 250. Geburtstages von Christoph Martin Wieland], hg. v.
Thomas Höhle, Halle 1985 (= Wiss. Beitr. der Martin Luther-Univ. Halle), S. 273-281

209a. Tunner, Erika

Enzensberger rencontre Brentano sur le chemin du musée de la poésie moderne.

In: Allemagne d'aujourd'hui 127 (1994), S. 130-139

209b. Tunner, Erika

Unruhe in Stallwang. Ein Versuch über Clemens Brentano

In: *Romanticism and Beyond. A Festschrift for John F. Fetzer*, hg. v. Clifford A. Bernd u. a., New York 1996, S. 1-8

209c. Turtur, Bianca

„Wien ist schön“. Situation der deutschen Romantiker in Wien. Eine feldtheoretische Untersuchung
Berlin 2001, 243 S.

209d. Unruh, Ilse

Ein neuer Brentano-Raum und eine kleine Gedenkausstellung für Ludwig Emil Grimm im Frankfurter Goethe-Museum

In: *Aus dem Antiquariat* 1990, H.5, S. 205-209

209e. Unterreitmeier, Hans

Gen Babylon zu visiert. Augustinisches bei Brentano

In: *LiB* 30 (1992), S. 25

209f. Verwiebe, Birgit

Karl Friedrich Schinkel und Clemens Brentano. Freundschaft und Wettstreit

In: Nr. 151e., S. 9-27

209g. Vordermayer, Martina

B - wie Brentano, B - wie Bier. Clemens Brentano auf der Nockerschweig

In: *LiB* 32 (1994), S. 31

209h. Vordermayer, Martina

„...die Zeit, wo Clemens Brentano wie ein Komet durch diese Münchener Gesellschaft fuhr“. Vermischtes aus den Münchener Jahren 1833-1848

In: *Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt*, hg. von Claudia Christophersen und Ursula Hudson-Wiedenmann

Würzburg 2004, S. 149-160

210. Watanabe, Hiroko

„Kuremensu Burentano no haru no kakan“ ni tsuite

In: *Doitsu Bungaku-ronko. Forschungsberichte zur Germanistik* 23 (1981), S. 61-80 (über „Clemens Brentanos Frühlingskranz“ von Bettina von Arnim, mit dt. Zusammenfassung)

211. Westphal, Gudrun

„In Marburg wollen wir hausen.“ Sophie Mereau und Clemens Brentano

In: *Alma Mater Philippina. Wintersemester 1986/87*

Marburg/Lahn 1986, S. 13-16

212. Wiedenmann, Ursula

Die musikalische Brentano-Rezeption

In: Nr. 165, S. 146-171

213. Wilcke, Gero von

Arnim und Brentano, die Dichter des „Wunderhorn“. Zum 200. Geburtstag von Achim von Arnim

In: Archiv f. Sippenforschung u. alle verwandten Gebiete mit praktischer Forschungshilfe 46 (1980), S. 631-649

214. Wirth, Helmut

Max Reger und seine Dichter

In: Reger-Studien. Festschrift Ottmar Schreiber, hg. v. Günther Massenkeil u. Susanne Popp, Wiesbaden 1978 (= Schriftenreihe d. Max-Regger-Instituts Bonn/Bad Godesberg 1), S. 47-57

214a. Ziemann, Rüdiger

Das liebe ewige Leben. Zur Brentano-Lektüre des jungen Nietzsche

In: Nietzscheforschung 1 (1994), S.335-350

II. 5. Allgemeine Aspekte des Werks

Vgl. auch Nr. 113a, 137f., 142, 164, 181.

214a. Alicke, Gerhard

Bibliophilie in der Literatur. Zwölfte Folge: Clemens Brentano

In: Philobiblon 44 (2000), S. 213-220

214b. Balve, Johannes

Chroniken von Clemens Brentano

In: Discorso fizonale e realtà storica. Atti del 1. Colloquio Internazionale Testo e Contesto, Macerata, 15 - 17 ottobre 1990, a cura di Hans-Georg Grüning Ancona 1992, S. 51-59

214c. Bär, Jochen A.

Das Judenkonzept bei Achim von Arnim, Bettina von Arnim und Clemens Brentano

In: Zeitschrift für germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft 4 (2008), S.7-23

215. Berkowski, Naum Jakovlevic

Die Romantik in Deutschland (Romantizm v Germanii)

Aus dem Russischen von Reinhard Fischer (darin zu Brentano S. 439-496., dass. tschech. u. d. T.: Nemecka romantika, Prag 1976)

Leipzig 1979, 702 S.

216. Bersier, Gabrielle

Ottilies verlorenes Paradies. Zur Funktion der Allegorie in den „Wahlverwandtschaften“
Wieland – Brentano - Goethe

In: Goethe-Yearbook 4 (Goethe-Society of North America) (1988), S. 137-160

216a. Böhmer, Otto A.

Was ist aus uns geworden. Clemens Brentano und die Phantasie des zerrissenen Herzens

In: Ders., Sternstunden der Literatur, München 2003 (=Beck'sche Reihe 4028), S.139-157

217. Böttcher, Kurt/Mitzenzwei, Johannes (Hg.)

Zwiegespräch. Deutschspr. Schriftsteller als Maler und Zeichner

Leipzig 1980, 406 S.

(zugleich FfM/Wien/Zürich 1980 und u.d.T. „Dichter als Maler“, Stuttgart u. a. 1980)

217a. Bohrer, Karl Heinz

Artistische Naivität. Clemens Brentanos Poesie der Unschuld

In: Ders., Großer Stil. Form und Formlosigkeit in der Moderne, München 2007, S.166-190

218. Bohrer, Karl-Heinz

Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität

München/Wien 1987, 267 S.

219. Bohrer, Karl-Heinz

Identität als Selbstverlust. Zum romantischen Subjektbegriff (C. v. Günderrode, C. Brentano, H. v. Kleist)

In: Merkur 38 (1984), S. 367-379

219a. Bormann, Alexander von

Das dämonische Weib. Liebesverrat und erlöste Kraft bei Fouqué, Brentano und Eichendorff

In: Codierungen von Liebe in der Kunstperiode, hg. v. Walter Hinderer in Verbindung mit Alexander von Bormann, Würzburg 1997 (= Stiftung für Romantikforschung 3), S. 213-235

219b. Brandstetter, Gabriele

„Eines Weibes Träumen ...“. Brentanos Autorschaftsphantasien

In: Autorschaft. Genus und Genie in der Zeit um 1800, hg. v. Ina Schabert u. Barbara Schaff, Berlin 1994, S. 213-231

219c. Brückner, Wolfgang

„Nachlese“. Zur impliziten Erzähltheorie romantischer Metaphorik bei Brentano und den Grimms

In: Ders., Geschichten und Geschichte. Weltvermittlung durch narratives Verstärken, Würzburg 2000, S.479-494

(zuerst in: Hören Sagen Lesen Lernen. Bausteine zu einer Geschichte der

kommunikativen Kultur. FS für Rudolf Schenda zum 65. Geburtstag, hg. v. Ursula Brunold-Bigler und Hermann Bausinger, Bern u. a. 1995, S. 99-116)

220. Dickens, David B.

Negative spring. Crisis imagery in the works of Brentano, Lenau, Rilke and T. S. Eliot
New York u. a. 1989, 242 S.

(= Studies in modern German literature 24)

221. Enzensberger, Hans Magnus

Brentanos Poetik

München 1961, 157 S.

2. Aufl. 1964

(= dtv 1973)

222. Fetzer, John Francis

Clemens Brentano's Muse and Adrian Leverkühns music. Selective affinities in Thomas Mann's „Doktor Faustus“

In: Essays in literature 7 (1980), S. 115-131

222a. Fromm, Waldemar

An den Grenzen der Sprache. Über das Sagbare und das Unsagbare in Literatur und Ästhetik der der Aufklärung, der Romantik und der Moderne

Freiburg i. Br./Berlin 2006

(= Rombach Wissenschaften, Reihe Litterae 135)

(darin Kap. 6.2: Sprachmystik bei Brentano)

223. Frühwald, Wolfgang

Das Spätwerk Clemens Brentanos (1815-1842). Romantik im Zeitalter der Metternich'schen Restauration

Tübingen 1977, 415 S.

224. Frühwald, Wolfgang

Das Wissen und die Poesie. Anmerkungen zu Leben und Werk Clemens Brentanos

In: Nr. 236, S. 47-73

225. Frühwald, Wolfgang

Leben im Zitat. Anmerkungen zum Werk Clemens Brentanos

In: Nr. 114, S. 27-43

(zugleich in: Zeitwende 50 (1979), S. 73-89)

226. Fülleborn, Ulrich

„Der Gang der Zeit von Anfang“. Frauenherrschaft als literarischer Mythos bei Kleist, Brentano und Grillparzer

In: Ders., Besitz und Sprache. Offene Strukturen und nicht-possessives Denken in der deutschen Literatur, München 2000, S. 85-101

(zuerst in: Kleist-Jb. 1986, S. 63-80)

227. Gajek, Bernhard
Homo poeta. Zur Kontinuität der Problematik bei Clemens Brentano
FfM 1971, 629 S.

227a. Gruber, Sabine Claudia
Clemens Brentano und das geistliche Lied
Tübingen 2002, 378 S.
(= Mainzer Hymnologische Studien 4)
(zugl. Phil. Diss. Univ. Mainz 2000)

227b. Härtl, Heinz
Wo fand Brentano die blaue Blume der Romantik?
In: ZfdPh 119 (2000), S. 179-189

227c. Härtl, Heinz
Clemens Brentanos Verhältnis zum Judentum
In: 138a., S. 187-210

228. Harper, Anthony J.
Time and change. Essays on German and European literature
FfM 1982, 63 S.

228a. Haustedt, Birgit
Die Kunst der Verführung. Zur Reflexion der Kunst im Motiv der Verführung bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Kierkegaard und Brentano
Stuttgart 1992, 297 S.

228b. Hein, Jürgen
„Ich verwienere es ebenso schnell“. Clemens Brentanos Wiener Theater-Eindrücke
In: Nestroyana 22 (2002), S. 9-12

228c. Herrmann, Alfred
Clemens Brentano und seine „Wende“ zum Katholizismus
Humboldt-Universität, Magisterarbeit, Berlin 2000
(nicht veröffentlicht, in der Bibliothek des FDH vorhanden)

228d. Hofstaetter, Ulla
„Das verschimmelte Philisterland“. Philisterkritik bei Brentano, Eichendorff und Heine
In: Romantik im Vormärz, hg. v. Burghard Dedner u. Ulla Hofstaetter, Marburg 1992,
S. 107-127

228e. Horstkotte, Silke
Androgyne Autorschaft. Poesie und Geschlecht im Prosawerk Clemens Brentanos

Tübingen 2004
 (= Hermaea. N.F. 104)

229. Janz, Marlies
 Marmorbilder. Weiblichkeit und Tod bei Clemens Brentano und Hugo von Hofmannsthal
 Königstein/Ts. 1986, 218 S.

229a. Kaminski, Nicole
 Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik
 Paderborn u. a. 2001, 466 S.
 (Zugl. Habil. Univ. Tübingen 1999)

229b. Kang, Hwa-Jeong
 Die Vorstellung von Künstler und Genie bei Clemens Brentano
 FfM 1996, 264 S.
 (= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, Reihe B 63)
 (zugl. Phil. Diss. Univ. Regensburg 1996)

230. Kaspers, Katharina
 Der arme Poet: Wandlungen des dichterischen Selbstverständnisses in der Romantik
 FfM/Bern u. a. 1989, 408 S.

231. Kastinger-Riley, Helene M.
 Clemens Brentano
 Stuttgart 1985, 166 S.
 (= Sammlung Metzler 213)

232. Kastinger-Riley, Helene M.
 Kontamination und Kritik im dichterischen Schaffen Clemens Brentanos und Achim von
 Arnims
 In: *Colloquia Germanica* 13 (1980), S. 350-358

233. Klingner, Edwin
 Der bunte Pfeifer als Rächer und Teufel. Brentano und die Rattenfängersage
 Museumsverein Hameln, Jb. 1982/84
 Hameln 1984, S. 66-69

233a. Knauer, Bettina
 Allegorische Texturen. Studien zum Prosawerk Clemens Brentanos
 Tübingen 1995, 270 S.

234. Kohlschmidt, Werner
 Tod und Ewigkeit bei Brentano
 In: Nr. 114, S. 57-73
 (zugleich in: *Zeitwende* 50 (1979), S. 103-119)

235. Kurzke, Hermann
 Romantik und katholische Restauration. Anlässlich des Frühwaldschen Brentano-Buchs
 In: ZfdPh 97 (1978), S. 176-204
- 235a. Lämmert, Eberhard
 Dissonanz der Harmonien. Konfiguration der Liebe in Texten Clemens Brentanos
 In: Codierungen von Liebe in der Kunstperiode, hg. v. Walter Hinderer in Verbindung mit
 Alexander von Bormann, Würzburg 1997 (= Stiftung für Romantikforschung 3), S. 197-
 211
- 235b. Lampart, Fabian
 The Turn to History and the "Volk". Brentano, Arnim and the Grimm Brothers
 In: The Camden House History of German Literature, VIII. The Literature of German
 Romanticism, hg. v. Dennis Mahoney
 Rochester, NY 2004, S. 170-189
236. Lüders, Detlev (Hg.)
 Clemens Brentano
 Beiträge des Kolloquiums im Freien Deutschen Hochstift 1978
 Tübingen 1980, 382 S.
 (= FDH: Reihe der Schriften 24)
237. Mathes, Jürg
 Clemens Brentanos Kunsttheorie
 In: SM 58 (1978), S. 554 ff.
 (Rezension zu: Dieter Dennerle, Kunst als Kommunikationsprozess. Zur Kunsttheorie
 Clemens Brentanos, Bern/Ffm 1976)
- 237a. Menke, Bettine
 Prosopopoiia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka
 München 2000, 854 S.
 (Zugl. Habil. Univ. Frankfurt a.d. Oder 1995)
- 237b. Miglio, Camilla
 Brentano alla ricerca dello spacio curvo
 In: Ottocento tedesco. Da Goethe a Nietzsche. Per Luciano Zagari a cura di Gabriella
 Catalano e Emilia Fiandra, Napoli 1998, S. 87-112
238. Mittag, Susanne
 Clemens Brentano: „Eine Autobiographie in der Form“
 Heidelberg 1978, 166 S.
 (= Frankfurter Beiträge zur Germanistik 17)
239. Mittenzwei, Ingrid

Kunst als Thema des frühen Brentano

In: Nr. 236, S. 192-215

240. Müller-Seidel, Walter

Bretanos naive und sentimentalische Poesie

In: Ders., Die Geschichtlichkeit der deutschen Klassik. Literatur u. Denkformen um 1800, Stuttgart 1983, S. 231-247

(zuerst in: JDSG XVIII (1974), S. 441-465)

240a. Nienhaus, Stefan

Grattenauer, Brentano, Arnim und andere. Die Erfindung des antisemitischen Nationalismus im frühen neunzehnten Jahrhundert

In: Aurora 65 (2005), S. 183-199

240b. Och, Gunnar

„Gewisse Zauberbilder der jüdischen Kabbala“. Zur Aneignung kabbalistischer Stoffe bei Achim von Arnim und Clemens Brentano

In: Kabbala und die Literatur der Romantik, hg. v. Eveline Goodman-Thau, Tübingen 1999, S.179-195

240c. Oesterhelt, Anja

Plastische und sprachliche Form in Bewegung : Konzepte des belebten Kunstwerks bei Herder, A. W. Schlegel und Brentano

In: Textbewegungen 1800/1900, hg. v. Matthias Buschmeier u. Till Dembeck, Würzburg 2007, S.184-203

241. Oesterle, Günther

Eingedenken und Erinnern des Überholten und Vergessenen. Kuriositäten und Raritäten in den Werken Goethes, Brentanos, Mörikes und Raabes

In: Literatur und Geschichte 1788-1988, hg. v. Gerhard Schulz u. Tim Mehigan (In Verb. mit Marion Adams), Bern/FfM/New York 1990 (= Austral.-neuseeländ. Studien z. dt. Spr. u. Lit. 15), S. 81-111

241a. Pei, Xu

Frauenbilder der Romantik. Sophie Mereau-Brentano, Karoline von Günderode, Annette von Droste-Hülshoff, Clemens Brentano, Joseph von Eichendorff, Heinrich Heine
Düsseldorf 1997, 180 S.

(zugl. Phil. Diss. Düsseldorf 1996)

241b. Petersdorff, Dirk von

Ruhelose Sänger. Clemens Brentano und Bob Dylan

In: Merkur 59,2 (2005), S. [119]-130

241c. Piper, Andrew

Korpus. Brentano, das Buch und die Mobilisierung eines literarischen und politischen

Körpers

In: Textbewegungen 1800/1900, hg. v. Matthias Buschmeier u. Till Dembeck,
Würzburg 2007, S.266-285

242. Polsakiewicz, Roman

Weltgeschichte als Heilsgeschichte. Untersuchungen zur Geschichtsauffassung Clemens
Brentanos

FfM/Bern/New York 1986, 209 S.

(= Regensb. Beitr. z. dt. Spr. u. Litwiss. Reihe B 31)

243. Polsakiewicz, Roman

Zwischen Revolution und Restauration. Clemens Brentanos politische Ansichten bis 1815
In: Deutsche Romantik und französische Revolution. Internationales Kolloquium Karpacz
28. September-2. Oktober 1987, Wrocław 1990, S. 233-259.

(zugleich in: Germanica Wratislaviensia 80 (1990), S. 195-207)

243a. Puschner, Marco

Antisemitismus im Kontext der politischen Romantik. Konstruktionen des „Deutschen“
und des „Jüdischen“ bei Arnim, Brentano und Saul Ascher
Tübingen 2008, 578 S.

(= Conditio Judaica 72)

(zugl. Phil. Diss. Univ. Erlangen/Nürnberg 2007)

244. Riha, Karl

Kaspers Wiederkehr in der modernen Literatur (darin zu Brentano und Pocci)

In: Siegener Hochschulblätter 2 (1979), S. 34-46

245. Rölleke, Heinz

„Nebeninschriften“. Brüder Grimm – Arnim und Brentano – Droste-Hülshoff
Literarhistorische Studien

Bonn 1980, 211 S.

(= Gesamthochschule Wuppertal. Schriftenreihe Literaturwissenschaft 16)

246. Rölleke, Heinz

„O wär ich nie geboren!“ Zum Topos der Existenzverwünschung in der europäischen
Literatur

Mönchengladbach 1979, 36 S.

(= Schriftenreihe d. Wiss. Vereins Mönchengladbach 2)

247. Rölleke, Heinz

„...und legte mir das Laufen kleiner Funken scherzhaft aus“. Ein Kinderspiel als Motiv in
Dichtungen Clemens Brentanos der Annette von Droste-Hülshoff und anderer

In: JbFDH 1984, S. 262-268

248. Rölleke, Heinz

„Was die Alten Schönes gesungen“. Clemens Brentanos Auffassung „frommer Volkstümlichkeit“

In: Nr. 114, S. 11-26

(zugleich in: Zeitwende 50 (1979), S. 193-204 und in Nr. 245, S. 89-105)

249. Saito, Yasuo

Brentano to gui gaho (Brentano und die Emblematisierung)

In: Niigata daigaku kyoyobu kenkyu kiyō. 9 shū (1979), S. 15-26

249a. Saul, Nicholas

Predigt und predigende Rede bei Clemens Brentano

In: Ders., Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften,

München 1991 (= Publications of the Institute of Germanic studies, University of London 47), S. 125-155

249b. Saul, Nicholas

Clemens and the Women. Gender, Genre and Madness in Brentano

In: Publications of the English Goethe Society 64/65, 1993-95 (1996), S. 161-181

250. Schad, Brigitte

Quellenanverwandlung beim frühen Brentano. Dargelegt an Liederbelegungen im „Godwi“ und den unbekanntenen Wandzeichnungen im „Dichterszimmer“ des Savignyschen Hofgutes Trages

FfM/Bern 1983, 242 S.

(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 575)

250a. Schaub, Gerhard

Mitridika und ihre Schwestern. Zur Kontinuität eines Frauentyps in Brentanos Werken

In: Zwischen den Wissenschaften. Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte. Bernhard Gajek zum 65. Geburtstag, hg. von Gerhard Hahn. Regensburg 1994, S. 304-317

251. Schlaffer, Hannelore

Gitarre und Druckerei. Clemens Brentanos Schwierigkeiten beim Publizieren

In: Kontroversen, alte und neue: Akten d. VII Int. Germanistenkongresses in Göttingen (1985), hg. v. Klaus Grubmüller u. Günter Hess

Tübingen 1986, S. 51-58

252. Schlaffer, Hannelore

Mutterbilder, Marmorbilder. Die Mythisierung der Liebe in der Romantik

In: GRM, N.F. 36 (1986), S. 304-319

253. Schmidt, Hans-Walter

Erlösung der Schrift. Zum Buchmotiv im Werk Clemens Brentanos

Wien 1991, 272 S.

253a. Schmidt, Hans-Walter
Clemens Brentanos Medien der Liebe
In: 138a., S. 133-155

254. Schmidt-Dengler, Wendelin
Genius. Zur Wirkungsgeschichte antiker Mythologeme in der Goethezeit
München 1978, 323 S.

254a. Schuller Anger, Horst
Clemens Brentano und Siebenbürgen. Quellenhinweise aus der Phantasieprovinz
In: Durch Abenteuer muss man wagen viel, hg. v. Wernfried Hofmeister, Innsbruck 1997,
S.407-422

255. Schultz, Hartwig (Hg.)
Clemens Brentanos Landschaften. Beiträge des ersten Koblenzer Brentano-Kolloquiums,
hg. v. Hartwig Schultz
Koblenz 1986, 191 S.
(= Koblenzer Beiträge zur Geschichte und Kultur 3)
Darin: Ders., Brentanos Landschaften, S. 47-74

256. Schultz, Hartwig
Der Umgang der Brentano-Geschwister (Clemens und Bettine) mit der frühromantischen
Philosophie
In: Früher Idealismus und Romantik, hg. v. Walter Jaeschke und Helmut Holzhey
Hamburg 1990, S. 241-260

257. Schultz, Hartwig
Die Tränen Brentanos
In: Das weinende Saeculum. Kolloquium der Arbeitsstelle 18. Jhd.
Heidelberg 1983 (= Beitr. z. Geschichte d. Lit. u. Kunst d. 18. Jhdts. 7), S. 123-141

258. Schultz, Hartwig
Einsamkeit und Liebe bei Brentano
In: Nr. 114, S. 43-56
(zugleich in: Zeitwende 50 (1979), S. 89-102)

258a. Schultz, Hartwig
Von Jena nach Heidelberg. Die Entfaltung von Brentanos Poetik
In: 138a., S. 11-30

259. Schuster, Peter-Klaus
Bildzitate bei Brentano
In: Nr. 151e, S. 51-66 und Nr. 236, S. 334-348

260. Schuster, Peter-Klaus

Philipp Otto Runge's „Vier Zeiten“ und die Temperamentenlehre
 In: Romantik in Deutschland, hg. v. Richard Brinkmann, Stuttgart 1978, S. 652-669.

261. Schwinger, Christian

Wirklichkeit und Traumstruktur. Paul Ernst, E. A. Poe, Villiers de L'Isle-Adam, Clemens Brentano, Luigi Pirandello, Jorge L. Borges
 Würzburg 1988, 140 S.

(darin: Die Infragestellung des Traumes und die Kritik am „aufgeklärten“ Denken. Vergleich zwischen Ernsts Novelle ‚Das bin ich‘ und einem Märchen von Clemens Brentano)

262. Seidlin, Oskar

Brentanos Heraldik

In: Nr. 236, S. 349-358

263. Seidlin, Oskar

Brentanos Melusinen

In: Nr. 264, S. 120-154

(zuerst in: Euphorion 72 (1978), S. 369-399)

264. Seidlin, Oskar

Von erwachendem Bewußtsein und vom Sündenfall. Brentano, Schiller, Kleist, Goethe
 Stuttgart 1979, 171 S.

265. Staiger, Emil

Der musikalische Sinn der Dichtung. Zum Kunstverständnis unserer Zeit

In: Ders., Musik und Dichtung, 4., um e. zweiten Teil erw. Aufl.,

Zürich/Freiburg i. Br. 1980, S. 315-341

(zum Rhythmus von Brentanos Versen)

266. Steude, Rudolf

Clemens Brentano und das Buch. Ein Essay zum zweihundertsten Geburtstag von Clemens Brentano am 9. September 1978 mit sechs Original-Holzschnitten von Archibald Bajorat

Koblenz 1978, 24 S.

266a. Testa, Carlo

Being outside time. Gogol, Brentano, and literary utopia

In: Germano-Slavica 9 (1995/1996), S.103-124

266b. Tilp, Berndt

Schnitter Tod. Das Regensburger Volkslied „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“ und seine Rezeption bei Clemens Brentano, Georg Büchner, Joseph von Eichendorff und Alfred Döblin

In: LiB 49 (1997), S. 12-29

267. Tunner, Erika
Brentano und die französische Revolution
In: *Romantique allemands et la revolution francaise*, Strasbourg 1989, S. 209-225
268. Utz, Peter
„Ehrenwort“ und Ehrenwörter. Perspektiven literarischer Diskurskritik an Beispielen von Lessing, Schiller, Kleist und Brentano
In: *JbDaF* 16 (1990), S. 13-31
- 268a. Vordermayer, Martina
Antisemitismus und Judentum bei Clemens Brentano
FfM 1999, 300 S.
(= *Forschungen zum Junghegelianismus* 4)
(zugl. Phil. Diss. Univ. München 1999)
269. Wais, Kurt
Abbé Prévost in seiner Wirkung auf den europäischen Roman
In: *Europäische Literatur im Vergleich: ges. Aufsätze*, hg. v. Johannes Hoesle
Tübingen 1983, S. 3-18
(darin u. a. über die Wirkung von „Manon Lescaut“ auf Goethe und Brentano)
270. Walser, Robert
Feierabend und Brentano. Eine Phantasie. Texte aus dem Umkreis der „Insel“
In: *Recherches Germaniques* 10 (1980), S. 239-254
271. Zierden, Josef
Das Zeitproblem im Erzählwerk Clemens Brentanos
FfM u. a. 1985, 178 S.
(= *Trierer Studien zur Literatur* 11)
- 271a. Zwetz, Ulrich
Das Geheimnis der Schrift. Zum Symptom der Bisexualität bei Clemens Brentano
Lage 1998, 451 S.
(zugl. Phil. Diss. Univ. Bielefeld)
272. Zymner, Rüdiger
Harsdörffer und die Parabeln Clemens Brentanos
In: *Daphnis* 17 (1988), S. 359-367

II. 6. Lyrik und „Romanzen vom Rosenkranz“

II. 6. a. Allgemeine Aspekte

Vgl. *Frühwald* (Nr. 223), *Gajek* (Nr. 227).

372a. Bohnenkamp, Anne
 [„Ihn, den meine Seele liebet“]
 In: 275c., S. 94-101
 (zur Adaption des Hohen Lieds in den Romanzen vom Rosenkranz)

273. Brandstetter, Gabriele
 Erotik und Religiosität. Eine Studie zur Lyrik Clemens Brentanos
 München 1986, 300 S.
 (= Münchner Germanistische Beiträge 33)

273a. Di Bella, Inge Anna
 Kontextprobleme der Brieflyrik Clemens Brentanos
 Ann Arbor 2000, 211 S.

274. Eibl, Karl
 Suche nach Wirklichkeit. Zur „Romantischen Ironie“ in Clemens Brentanos
 Dirnengedichten
 In: *Romantik. Ein literaturwiss. Studienbuch*, hg. v. Ernst Ribbat
 Königstein/Ts. 1979 (= Athenäum-Tb 2149), S. 98-113

274a. Eschweiler, Christian
 Lyrik. Eine dichterische Zwiesprache mit den Rätseln der Welt. T.2 Goethe, Brentano,
 Eichendorff, Trakl, Lichtenstein, Hofmannsthal, Nelly Sachs, Celan
 In: Ders.: *Die Sprachkunst großer deutscher Dichter*, (2004), S. 311-343

275b. Fick, Monika
 Die gefallene Natur. Deutungen der Sünde in Dichtung und Philosophie der Romantik
 In: *LJb* 35 (1994), S. 181-214
 (über „Romanzen vom Rosenkranz“)

275. Frühwald, Wolfgang
 Romantische Lyrik im Spannungsfeld von Esoterik und Öffentlichkeit
 In: *Neues Handbuch d. Litwiss.*, Bd. 1, hg. v. K.R. Mandelkow, Wiesbaden 1982, S. 355-
 392

275a. Frühwald, Wolfgang
 Die „Ewigkeit der Erinnerung“. Zur Lyrik Clemens Brentanos
 In: *JbFDH* 1993, S. 258-275

275b. Frühwald, Wolfgang
 Das lyrische Werk von Clemens Brentano

In: Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen
Bd. 1-2, ausgewählt und zusammengestellt von Rudolf Radler. München 1994, S. 297-300

275c. Gruber, Sabine/Sauer, Christina (Hg.)
Lieb und Leid im leichten Leben. Clemens Brentano. 30 Gedichte – 30 Interpretationen
(Festgabe für Hartwig Schultz)
Berlin 2006, 202 S.

275d. Hasenpflug, Kristina
Gedichte Clemens Brentanos an Luise Hensel. Ein lyrischer Dialog
In: Quelle – Text – Edition, hg. von Anton Schwob und Erwin Streitfeld, Beiheft zu
editio 9 (1997), S. 203-221

275e. Hasenpflug, Kristina
Clemens Brentanos Lyrik an Luise Hensel. Mit der historisch-kritischen Edition einiger
Gedichte und Erläuterungen
FfM/Bern u. a. 1999, 350 S.
(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1707)
(zugl. Phil. Diss. Univ. FfM 1997)

275f. Hasenpflug, Kristina
Genetische Spuren im Lesartenapparat. Zur Lyrik Clemens Brentanos
In: Produktion und Kontext, hg. v. H. T. M. van Vliet, Tübingen 1999 (= Beihefte zu
Editio 13), S. 167-177

276. Henel, Heinrich
Erfüllte Form. Brentanos Umgestaltung der europäischen Kunstpoesie
In: Ders., Goethezeit, FfM 1980, S. 295-323, S. 386-394
(zuerst in: JbDSG XXII, S. 442-473)

277. Henel, Heinrich
Clemens Brentanos erstarrte Musik
In: Nr. 236, S. 74-101

277a. Hong, Sung-Kun
Über die Musikalität der Gedichte vom romantischen Dichter Clemens Brentano (I).
Volksliedstrophe und poetische Existenz
In: Dogilmunhak 39 (1998), S. 60-80

277b. Hong, Sung-Kun
Über die Musikalität der Gedichte vom romantischen Dichter Clemens Brentano (II).
Ein Lösungsmittel der romantischen Hoffnung
In: Dogilmunhak 39 (1998), S. 265-286

277c. Jaeger, Stephan

Das Rauschen der Blätter. Die Vollführung lyrischen Ausdrucks in der deutschen und englischen Romantik (Eichendorff, Brentano, Shelley)

In: Das Denken der Sprache und die Performanz des Literarischen um 1800, hg. v. Stephan Jaeger und Stefan Willer, Würzburg 2000, S.191-212

277d. Jaeger, Stephan

Poèmes classiques-romantiques. Le Sujet lyrique entre deux eaux

In: RGI 16 (2001), S. 9-26 und S.185-186

277e. Jaeger, Stephan

Der spätromantische Spalt. Lyrische Schreibweisen bei Brentano und Keats

In: Athenäum 10 (2000), S. 109-134

277f. Jaeger, Stephan

Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zwischen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke

München 2001, 384 S.

(zugl. Phil. Diss. Univ. Bielefeld 1999)

277g. Lämmert, Eberhard

Ausgehaltene Dissonanz. Zu einem Sonett Clemens Brentanos

In: Wahrnehmungen im poetischen All. FS für Alfred Behrmann zum 65. Geburtstag hg. von Klaus Deterding, Heidelberg 1993, S. 156-165

277h. Liwerski, Ruth

Der Kehrreim als Exponent von Gedichten Clemens Brentanos als religiöser Lyrik

FfM/Berlin u. a. 2003, 496 S.

278. Lüders, Detlev

Clemens Brentano: „Alles ist ewig im Innern verwandt“. Die Dichtung verändert das Weltverständnis

In: Ders., Welterfahrung und Kunstgestalt. Über die Notwendigkeit von Kunst und Dichtung, Würzburg 2004, S. 149-169

(zuerst in: Nr. 236, S. 135-162)

278a. Malinowski, Bernadette

German Romantic Poetry in Theory and Practice. The Schlegel Brothers, Schelling, Tieck, Novalis, Eichendorff, Brentano, and Heine

In: The Camden House History of German Literature, VIII. The Literature of German Romanticism, hg. v. Dennis Mahoney
Rochester, NY 2004, S.147-169

279. Müller-Seidel, Walter

Brentanos naive und sentimentalische Poesie

In: Die Geschichtlichkeit der deutschen Klassik, hg. v. Walter Müller-Seidel
Stuttgart 1983, S. 231-247, 336-340

280. Müller-Seidel, Walter
Brentanos späte Lyrik – Kontinuität und Stilwandel
In: Nr. 236, S. 239-275

280a. Murat, Jean
Texte et contexte. À propos des poésies de Clemens Brentano
In: Images de l'Allemagne. Mélanges offerts à Pierre Jalabert, par le département
d'Allemand de l'université de Toulouse-LeMirail
Toulouse 1990, S. 25-41

281. Noki, Keiji
Clemens Brentano no shi ni tsuite
(Über die Gedichte von Clemens Brentano)
Yume uze. Dojin (Kyushu Daigaku bungakubu dokubungaku kenkyushitsu)
Fukuoka 2 (1983), S. 46-66

282. Novikova, N. N.
Poetika otrasenija prirody v lirike Klemensa Brentano
(Die Poetik der Naturwiderspiegelung in Brentanos Lyrik)
In: Vestnik Moskovskogo Universiteta, Serija 9, Filologija. God izd. 41, Moskau 1986, 5,
S. 64-70

283. Novikova, N. N.
Razvitie romanticeskich tradicij v lirike Klemensa Brentano. avtoref dis. ... kand. filol.
nauk. (Die Entwicklung der romantischen Tradition in der Lyrik Clemens Brentanos)
Moskau 1984, 24 S.

283a. Och, Gunnar
Spuren jüdischer Mystik in Brentanos ‚Romanzen vom Rosenkranz‘
In: Aurora 57 (1997), S. 25-43

284. Peter, Maria
Spuren Dantes und anderer italienischer Dichter in Clemens Brentanos ‚Romanzen vom
Rosenkranz‘
In: Arcadia 19 (1984), S. 131-152

284a. Pravida, Dietmar
Die Erfindung des Rosenkranzes. Untersuchungen zu Clemens Brentanos Versepos
FfM u. a. 2005, 523 S.

285. Saito, Yasuo
Burentano no shi ni okeru Nazare-ha no kage

(Die „nazarenischen Schatten“ in Brentanos Versen. – Mit dt. Zusammenfassung)
In: Doitsu bungaku 76 (1986), S. 45-53

285a. Schultz, Hartwig
Verzweiflung an der Liebe in der Liebe. Die Liebeslyrik des jungen Brentano
In: Nr. 151b., S. 1-45

285b. Scolari, Anna
Clemens Maria Brentano. Romanzen vom Rosenkranz
Milano, Istituto Universitario di Lingue Moderne 1992
[2 Microfiche]

285c. Simon, Ralf
Überlegungen zur Poetik der späten Lyrik Brentanos
In: 138a., S. 63-107

285d. Timm, Eitel
Das Lyrische in der Dichtung. Norm und Ethos der Gattung bei Hölderlin, Brentano,
Eichendorff, Rilke und Benn
München 1992, 107 S.

286. Tunner, Erika
Sirene und Dirne. Chiffren der Dichtexistenz und der Poesie in Clemens Brentanos
lyrischem Werk
In: Recherches Germaniques 9 (1979), S. 141-159

286a. Vordermayer, Martina
Clemens Brentano im Irrgarten der Antisemitismusforschung. Anmerkungen zu Gunnar
Ochs Aufsatz „Spuren jüdischer Mystik in Brentanos Romanzen vom Rosenkranz“
In: IJbVAGes 8/9 (1996/97), S. 233-236

286b. Wittmann-Klemm, Dorothee
Zwischen romantischem Hochgefühl und resignativer Ästhetik. Zu Gedichten von
Clemens Brentano und Friedrich Rückert
In: Gestörte Idylle, hg. von Max-Rainer Uhrig, Würzburg 1995, S. 13–18

287. Yamashita, Takeshi
Kuremensu Burentano no „juzu (Rozario) no romantse” ni tsuite
(Über Clemens Brentanos „Romanzen vom Rosenkranz“. Mit dt. Zusammenfassung).
Tohoku doitsu bungaku kenkyu 27 (1983), S. 1-20

287a. Zagari, Luciano
„Liebesengel, Todesengel”. Emblemi e melodramma nelle prime „Romanzen vom
Rosenkranz” di Clemens Brentano
In: Nr. 165, S. 257-296

287b. Zagari, Luciano

„Angelo dell’amore, angelo della morte“. Emblematisierung der Bilder und Register melodrammatischer in den ersten „Romanzen des Rosenkranz“ von Brentano

In: Ders., Systeme des Imaginären in der Zeit Goethes, Pisa 2004 (=Literatur in Deutschland 2), S. 309-362

II. 6. b. Einzelne Gedichte

(alphabetisch geordnet nach Titeln und Anfangszeilen)

10. Jänner 1834 („Wo schlägt ein Herz das bleibend fühlt?“)

287c. Petersdorff, Dirk von

10. Jänner 1834

In: Frankfurter Anthologie 32 (2008), S. 49-52.

Abendständchen

Vgl. „Hör, es klagt die Flöte wieder“

„Ach und sie tröstet mich nicht“

288. Brandstetter, Gabriele

Hieroglyphik der Liebe. Überlegungen zu Brentanos „Fortsetzung von Hölderlins Nacht“

In: JbFDH 1983, S. 213-266

Alhambra („Es saß ein Mägdlein an dem Wege“)

289. Fraenger, Wilhelm

Clemens Brentanos „Alhambra“. Eine Nachprüfung

Berlin 1935, 79 S. (2., veränd. Aufl. Amsterdam 1964, 88 S.)

„Am Berge hoch in Lüften“

290. Tismar, Jens

Ein sinnentstellender Fehler in Brentanos Gedicht „Am Berge hoch in Lüften“

In: WW 36 (1986), S. 1-2

„Am Ufer bin ich gängen“

290a. Dickson, Sheila
In: 275c., S. 180-182.

An das Blut am Abend vor dem Gericht („Gute Nacht du liebes Blut“)

Vgl. FBA 3,2, S. 104f. und S. 460-464, Hasenpflug (Nr. 275d.), S. 285-287.

An Görres/An Schinkel

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 80f., S. 420-439 und S. 81-85, S. 420-435, S. 440-448.

291. Grus, Michael
Brentanos Gedichte „An Görres“ und „An Schinkel“. Historisch-kritische Edition der bislang ungedruckten Entwürfe mit Erläuterungen
FfM/Bern u. a. 1993, 365 S.
(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1370)
(zugl. Phil. Diss. Univ. Mainz 1991)

Auf dem Rhein („Ein Fischer saß im Kahne“)

292. Staiger, Emil
Die Zeit als Einbildungskraft des Dichters
Zürich 1939, S. 21-98

293. Staiger, Emil
Die reißende Zeit. Clemens Brentano: „Auf dem Rhein“ (Zuerst 1963)
In: Ders., Die Zeit als Einbildungskraft des Dichters: Unters. zu Gedichten von Brentano, Goethe u. Keller
Zürich/München 1982, S. 23-106

294. Hinck, Walter
Aufhebung der erzählerischen in der lyrischen Imagination. Zu Brentanos „Auf dem Rhein“
In: Gedichte und Interpretationen 3: Klassik und Romantik, hg. v. Wulf Segebrecht
Stuttgart 1984 (= Reclams Universal-Bibliothek 7892), S. 219-226

„Bleib nur stille“

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 3,2, S. 114-116 und S. 482-489.

Das Mosel-Eisgangs-Lied

Vgl. Gajek (Nr. 227), S. 299-346.

294a. Feilchenfeldt, Konrad

Brentano, Grillparzer, Stifter und Fontane : Wasser, Schnee und Eis – Aggregatzustände eines Elements in formaler Variation zwischen Poesie und Prosa

In: Romantische Metaphorik des Fließens. Körper, Seele, Poesie, hg. v. Walter Pape, Tübingen 2007 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 6), S.123-139

295. Moering, Renate

Gedruckte Quellen zu Clemens Brentanos „Mosel-Eisgangs-Lied“

In: Nr. 255, S. 143-162

Der Jäger an den Hirten („Durch den Wald mit raschen Schritten“)

Vgl. Müller-Seidel (Nr. 240), S. 445-456, Schwinn (Nr. 203d), S. 141-150 und Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 105-109 und S. 500-514.

296. Seidlin, Oskar

Das Jägerlied

In: Nr. 264, S. 53-77

(zuerst in: Euphorion 70 (1976), S. 117-128)

297. Vordtriede, Werner

Ein Sonett Petrarcas als mögliche Quelle für Clemens Brentano

In: CG 10 (1976/77), S. 41-47

Der Epheu

Vgl. „O wie ist der Epheu treu“

Der Spinnerin Lied („Es sang vor langen Jahren“)

Vgl. Frühwald (Nr. 223), S. 238-240, Müller-Seidel (Nr. 240), S. 456-465.

298. Feise, Ernst

Problems of lyric form

In: MLN, XLIX, 1934, S. 293-301

299. Praver, Siegbert Saloman
Clemens Brentano, „Der Spinnerin Lied“
In: German Lyric Poetry. A critical analysis of selected poems from Klopstock to Rilke
London 1952, S. 121-126
300. Pfeiffer, Johannes
Lautsymbolik. „Der Spinnerin Lied“ von Clemens Brentano
In: Ders., Wege zur Dichtung: eine Einführung in die Kunst des Lesens
Hamburg 1963
301. Naumann, Walter
Clemens Brentano, „Der Spinnerin Lied“
In: Ders., Traum und Tradition in der deutschen Lyrik, Stuttgart 1966, S. 73-79
302. Klein, Joachim
Lyrische Fabel und ästhetisches Paradigma. Zu Inhalt und Organisation von Clemens
Brentanos „Der Spinnerin Lied“
In: Sprachkunst 5 (1974), S. 17-26
303. Kirchberger, Lida
Brentanos „Der Spinnerin Lied“. A fresh appraisal
In: Monatshefte DLK 67 (1975), S. 417-424
304. Finke, Peter
Kritische Überlegungen zu einer Interpretation Richard Alewyns
In: Interpretationsanalysen. Argumentationsstrukturen in literaturwissenschaftlichen
Strukturen, hg. v. Walther Kindt u. Siegfried J. Schmidt
München 1976, S. 16-39
305. Schrimpf, Hans Joachim
Nachtrag zu Brentanos „Der Spinnerin Lied“. Text und Kontext
In: Wissen aus Erfahrung, Festschr. Herman Meyer, hg. v. Alexander von Bormann
Tübingen 1976, S. 384-391
- 305a. Müller-Seidel, Walter
Die Geschichtlichkeit der deutschen Klassik. Literatur und Denkformen um 1800
Stuttgart 1983, S.231-247
306. Frühwald, Wolfgang
Die artistische Konstruktion des Volkstones. Zu Clemens Brentanos „Der Spinnerin Lied“
In: Gedichte und Interpretationen 3: Klassik und Romantik, hg. v. Wulf Segebrecht
Stuttgart 1984 (= Reclams Universal-Bibliothek 7892), S. 269-279
307. Alewyn, Richard
Clemens Brentano, „Der Spinnerin Lied“

In: Methoden der Interpretation für die Sekundarstufe, hg. v. Carsten Schlingmann
Stuttgart 1985 (= Reclams Universal-Bibliothek 9586), S. 122-127
(zuerst in: WW 11 (1961), S. 45-47; überarb. Fass. in Schillemeit, Jost: Interpretationen,
Bd. 1: Deutsche Lyrik von Weckherlin bis Benn, FfM 1965, S. 155-158; siehe auch
Alewyn, Probleme und Gestalten, FfM 1982, S. 198-202)

308. Rinsum, Annemarie van/Rinsum, Wolfgang van
Interpretationen: Lyrik
München 1986, 318 S.

309. Petruschke, Adelheid
Lyrik von der Klassik bis zur Moderne. Sekundarstufe II.
3. Aufl. Stuttgart 1988

309a. Stewart, Mary
Clemens Brentano „Der Spinnerin Lied“
In: Landmarks in German poetry, hg. v. Peter Hutchinson, Oxford u. a. 2000 (= British
and Irish studies in German language and literature 20), S. 121-133

309b. Metz-Becker, Marita
In: 275c., S. 48-49

Der Traum der Wüste

Vgl. „*O Traum der Wüste*“

„*Die Abendwinde wehen*“

Vgl. *Frühwald* (Nr. 223), S. 336-339.

310. Williams, Charles A.
„La rauschen, lieb, la rauschen“ and the Stanza „Ich hört ein Sichelein rauschen“
In: JEGPh 38 (1939), S. 171-183

311. Staiger, Emil
Clemens Brentano, „Die Abendwinde wehen“
In: Gestaltprobleme der Dichtung. Günter Müller zu seinem 65. Geburtstag, hg. v. R.
Alewyn, H.-E. Hass, C. Heselhaus, Bonn 1957, S. 181-192 (auch in: Interpretationen 1:
Deutsche Lyrik von Weckherlin bis Benn, hg. v. Jost Schillemeit, FfM 1965)

312. Naumann, Walter
„Ich hört' ein Sichelein rauschen...“
In: Ders., Traum und Tradition in der deutschen Lyrik, Stuttgart 1966, S. 26-37

313. Eibl, Karl

Ein „Klanggebilde“ –beim Wort genommen

In: Gedichte und Interpretationen 3: Klassik und Romantik, hg. v. Wulf Segebrecht
Stuttgart 1984 (= Reclams Universal-Bibliothek 7892), S. 410-420

Die Einsiedlerin („O lasse Geliebter mich einsam leben!“)

314. Rölleke, Heinz

„Zeit bringt Rosen“. Anmerkungen zu einem Sprichwort in Brentanos Gedicht „Die
Einsiedlerin“

In: Nr. 245, S. 106-115

(zuerst in: Aurora 37 (1977), S. 107-114)

Die Gottesmauer („Draus bei Schleswig“)

Vgl. Frühwald (Nr. 223), S. 116-122 und Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 10-12 und 210-227.

314a. Gruber, Sabine

Ein „schönes Beispiel von Gebetserhörung in der neuen Zeit“. Die „Gottesmauer“ bei
Brentano, Rückert, Fouqué und als geistliches Lied

In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 44 (2005), S.184-198

315. Pongs, Hermann

Clemens Brentanos Ballade „Die Gottesmauer“

In: H. P., Das Bild in der Dichtung 3, Marburg 1969, S. 117-121

Die Monate (Gedichtzyklus)

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 3,2, S. 48-75 und S. 200-412.

„Durch den Wald mit raschen Schritten“

Vgl. *Der Jäger an den Hirten*

„Ein Becher voll von süßer Huld“

Vgl. Enzensberger (Nr. 221), S. 71-78.

315a. Kurzke, Hermann

Du Prüdchen – ich imprudent

In: 275c., S. 171-172.

(zuerst u. d. T. „Strenge und Erfüllung“ in: Frankfurter Anthologie 13 (1990), S. 93-97)

„Ein Fischer saß im Kahne“

Vgl. *Auf dem Rhein*

„Ein Ritter an dem Rheine ritt“

315b. Voß, Rudolf

Ein Ritter an dem Rheine ritt – eine semi-Mediävistische Betrachtung des Brentano-Gedichts

In: 275c., S. 24-32.

Eingang

Vgl. *„Was reif in diesen Zeilen steht“*

„Einsamkeit du Geister Bronnen“

316. Langen, August

Clemens Brentano. Nachklänge Beethovenscher Musik

In: Die deutsche Lyrik, hg. v. Benno von Wiese, 2: Von der Spätromantik bis zur Gegenwart, Düsseldorf 1956, S. 19-38

317. Friesen, Gerhard

Clemens Brentanos „Nachklänge Beethovenscher Musik“

In: Traditions and Transitions. Studies in Honor of Harold Jantz, München 1972, S. 194-209

317a. von Arnim, Peter-Anton

In: 275c., S. 113-116.

Ermunterung zur Kinderliebe und zum Kindersinne („Wer ist ärmer als ein Kind“)

317b. Spies, Hans-Bernd

Eine weitere Fassung von Brentanos Gedicht „Ermunterung zur Kinderliebe und zum Kindersinne“

In: Mitteilungen aus dem Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg 5 (1998), S. 192-202

„*Es ist Gebrauch seit langer Zeit*“

318. Jung, Wolfgang

„*Es ist Gebrauch seit langer Zeit*“. Ein unbekanntes Gelegenheitsgedicht Clemens Brentanos für die „Gesellschaft aus dem Strobelkopf“ in Wien
In: JbFDH 1983, S. 171-212

„*Es lief im engen Thal*“

Vgl. *Das Mosel-Eisgangs-Lied*

„*Es sang vor langen Jahren*“

Vgl. *Der Spinnerin Lied*

„*Es saß ein Mägdlein an dem Wege*“

Vgl. *Alhambra*

„*Es saß der Meister vom Stuhle*“

318a. Golz, Jochen

Es saß der Meister vom Stuhle – Bekenntnis oder Parodie?
In: 275c., S. 63-72.

Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe

(„*Meister, ohne dein Erbarmen*“)

Vgl. *Frühwald* (Nr. 223), S. 135-137 und Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 36-41 und 281-297.

319. Tucker, Harry

Clemens Brentano: The imagery of despair and salvation
In: MLQ, XIV, 1953, S. 284-297

320. De Haas, Anneliese

Clemens Brentano: „*Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe*“

In: *Wege zum Gedicht*, hg. v. Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber, 1, München/Zürich 1956, S. 203-207

321. Hohoff, Curt

Clemens Brentano: „Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe“

In: Wege zum Gedicht, hg. v. Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber, 1, München/Zürich 1956, S. 201 f.

322. Maley, Uta

Clemens Brentano: „Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe“. Dokumente einer religiösen Lyriktradition oder Zeugnis der „poetischen Existenz“? Versuch einer Neuinterpretation

In: Tradition und Entwicklung. Festschrift Eugen Turnher, hg. v. Werner M. Bauer, Innsbruck 1982 (= Innsbrucker Beitr. z. Kulturwiss., Germ. Reihe 14), S. 309-321

323. Frühwald, Wolfgang

Der Bergmann in der Seele Schacht. Zu Clemens Brentanos Gedicht „Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe“

In: Gedichte und Interpretationen 3: Klassik und Romantik, hg. v. Wulf Segebrecht Stuttgart 1984 (= Reclams Universal-Bibliothek 7892), S. 437-455

Geheime Liebe

323a. Görner, Rüdiger

Im Fremden der Nacht

In: Frankfurter Anthologie 25 (2002), S. 41-44

Großmutter Schlangenköchin

323b. Barth, Johannes

Schlange und Fisch. Zu Brentanos Ballade „Großmutter Schlangenköchin“

In: Euphorion 92 (1998), S. 135-138

„Grüße alle die mich lieben“

323c. Knaak, Jürgen

In: 275c., S. 89-91

„Herr, du hast mit vollem Blüthensegen“

323d. Oehring, Sabine

In: 275c., S. 120-123

„Hör, es klagt die Flöte wieder“

324. Schöne, Albrecht

Clemens Brentano: „Abendständchen“

In: Die deutsche Lyrik 2: Von der Spätromantik bis zur Gegenwart, hg. v. Benno von Wiese

Düsseldorf 1956, S. 11-18

325. Eberhardt, Otto

Literarische Texte und ihre Darstellung in Musik. Material zum fächerübergreifenden Unterricht

In: Anregung 24, München 1978, S. 308-317

325a. Bormann, Alexander von

Der Töne Licht. Zum frühromantischen Programm der Wortmusik

In: Die Aktualität der Frühromantik, hg. v. Ernst Behler u. Jochen Hörisch, Paderborn u.a. 1987, S. 191-207.

326. Killy, Walter

„Abendständchen“ von Clemens Brentano

In: Gedichte aus sieben Jahrhunderten. Interpretationen, hg. u. bearb. von Karl Hotz

Bamberg 1987, S. 80-81

326a. Wittmann-Klemm, Dorothee

Zwischen romantischem Hochgefühl und resignativer Ästhetik. Zu Gedichten von Clemens Brentano und Friedrich Rückert

In: Gestörte Idylle. Vergleichende Interpretationen zur Lyrik Friedrich Rückerts, hg. v. Max-Rainer Uhrig, Würzburg 1995, S. 13-18.

326b. Harig, Ludwig

Der Töne Licht

In: Frankfurter Anthologie 28 (2005), S. 48-50

326a. Werner, Philipp

In: Nr. 275c., S. 51-55

„Hörst du, wie die Brunnen rauschen“

327. Rowley, Brian A.

An analysis of Clemens Brentanos „Hörst Du?“

In: GLL, New Series, 5 (1951/52), S. 188-190

328. Lorbe, Ruth

„Wechselseitige Erhellung der Künste im Deutschunterricht“
In: Der Deutschunterricht 7 (1955), S. 20-41

„Ich bin aus fremdem Land gekommen“

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 3,2, S. 101-104 und S. 455-460.

„Ich bin durch die Wüste gezogen“

Vgl. Frühwald (Nr. 223), S. 126-134, Hasenpflug (Nr. 275d), S. 246-252 und Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 87-97 und S. 472-491.

329. Schneider, Reinhold
„An den Engel in der Wüste“. Die Wende Clemens Brentanos
Würzburg 1940, 31 S.

330. Schneider, Reinhold
Dämonie und Verklärung
Vaduz 1947, S. 164-200

330a. Peters, Severin
Romantische Lyrik und Rap-Texte als Ausdruck progressiver Universalpoesie.
Siegen 2002, 40 S.
(= Massenmedien und Kommunikation 143)

330b. Feilchenfeldt, Konrad
„Ich bin durch die Wüste gezogen“. Zu einem Gedicht von Clemens Brentano für Luise
Hensel
In: Mendelssohn-Studien 8 (1993), S. 160-178

„Ich eile hin, und ewig flieht dem Blicke“

330c. Bunzel, Wolfgang
In: 275c., S. 10-15

„Ich kenn' ein Haus, ein Freudenhaus“

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 29-36 und 264-280.

331. Preitz, Max
Clemens Brentanos Freudenhausromanze

FfM 1922 (Neudr. Bern 1969)

332. Hinck, Walter
Die deutsche Ballade von Bürger bis Brecht
Göttingen 1968, S. 35-39

„Ich träumte hinab in das dunkle Tal“

Vgl. Eibl (Nr. 274), Henel (Nr. 276), S. 470-473.

„Ich weiß es wohl, du hast um mich geweint“

332a. Nienhaus, Stefan
In: 275c., S. 108-109

„Ich wollt' ein Sträußlein binden“

332b. Hinck, Walter
Betrüben, das auf lieben reimt
In: Ders., Stationen der deutschen Lyrik, Göttingen 2000, S. 82-84
(zuerst in: Frankfurter Anthologie 17 (1994), S. 69-73)

„Ich ziehe hin, du mußt es leiden“

332c. Feilchenfeldt, Konrad
In: 275c., S. 174-177

„Im achten Jahre sah ich sie“

332d. Härtl, Heinz
Im achten Jahre sah ich sie, ich liebte früh. Erster Liebe „Taumelsinn“. Das früheste
Liebesgedicht Clemens Brentanos, erstmals veröffentlicht
In: FAZ Nr. 208, 2003

„In diesem wunderlichen Jahr“

332e. Hudson, Ursula
In: 275c., S. 144-147

„Jesus, wie süß, wer dein gedenkt“

Vgl. Gruber (Nr. 227a), S. 183-196.

„Kaum hörst du auf, so fang ich an“

332f. Gajek, Bernhard
In: 275c., S. 57-61

„Lieb und Leid im leichten Leben“

333. Killy, Walter
„Frühes Liedchen“ von Clemens Brentano
In: Begegnungen mit Gedichten, hg. v. Walter Urbanek
Bamberg 1967, S. 138 ff.

333a. Seng, Joachim
In: 275c., S. 40-46

„Liebesnacht im Haine“

333b. Neumann, Verena
Erotik in der deutschsprachigen Lyrik der Moderne
Würzburg 2008, 285 S.
(= Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 615)
(darin Kap. 4.1 über „Liebesnacht im Haine“)

„Liebster Hirte, denkst du nicht“

334. Moering, Renate
Angelus Silesius als Quelle für die Lyrik Clemens Brentanos. Zur Authentizität des
Gedichts „Liebster Hirte, denkst du nicht...“
In: Aurora 40 (1980), S. 52-70
(Der Text wird Brentano abgesprochen!)

„Lobe Sion deinen Heiland“

Vgl. Gruber (Nr. 227a), S. 231-239.

Lureley („*Zu Bacharach am Rheine*“)

335. Beutler, Ernst

„Der König in Thule“ und die Dichtungen von der Lorelay
Zürich 1947

(zugleich in: Ders., *Essays um Goethe*, 2, Wiesbaden 1947, S. 307-369)

336. Ehrenzeller-Favre, Rotraud

Loreley. Entstehung und Wandlung einer Sage
Zürich 1948, 197 S.

337. Buck, Rudolf

Die Lorelei. Zur Interpretation romantischer Lyrik

In: *Der Deutschunterricht* 3 (1950), S. 24-33

338. Wolf, Ernest M.

Apollinaire und die „Lore Lay“ Brentanos

In: *Revue de la littérature comparée* 25 (1951), S. 468-479

339. Balasof, N. I.

Struktura stixhotvoreni ja B. „Lorejela“ i neformal’nyi analiz

In: *Filologiskie nauki*, 6, 3, S. 93-107

340. Krogmann, Willy

Lorelei. Geburt einer Sage

In: *Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 3 (1956), S. 170-196

341. Essen, Erika

Lore Lay

In: *Wege zum Gedicht*, hg. v. Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber, 2,
München/Zürich 1964, S. 240-249

342. Müller-Seidel, Walter

Die deutsche Ballade. Umriss zu ihrer Geschichte

In: *Wege zum Gedicht*, hg. v. Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber, 2,
München/Zürich 1964, S. 49 ff.

343. Minder, Robert

Brentanos Lore Lay

In: *Insel-Almanach auf das Jahr 1965*

FfM 1964, S. 23-30

344. Krabiel, Klaus-Dieter

Die beiden Fassungen von Brentanos „Lureley“

In: LJB 6, N.F. (1965), S. 122-132

345. Politzer, H.

Das Schweigen der Sirenen

In: DVjS 41 (1967), S. 444-467

346. Pongs, Hermann

Clemens Brentanos Ballade „Lore Lay“

In: Ders., Das Bild in der Dichtung 3, Marburg 1969, S. 111-117

347. Bellmann, Werner

Brentanos Lore Lay-Ballade und der antike Echo-Mythos

In: Nr. 236, S. 1-9

348. Helmes, Werner

Die tückische Lore

(Zur Gestaltung des Motivs bei Brentano und Heine)

In: Merian 35 (1982), S. 66-69

349. Tunner, Erika

Lore Lay – Loreley: romantique ou décadente?

In: Romantisme 13 (1983), 42, S. 167-175

350. Saito, Yasuo

„Rorerai“ o megutte: Burentano to Haine

(Über „Die Loreley“: Brentano und Heine)

In: Haine-kenkyu 6 (1986), S. 312-320

351. Gajek, Bernhard

Orient – Italien – Rheinlandschaft. Von der dreifachen „Heimat alles Wunderbaren“. Zu Clemens Brentanos „Lore Lay“

In: Deutsche Balladen, hg. v. Gunther E. Grimm

Stuttgart 1988 (= Reclams Universal-Bibliothek 8457), S. 133-148

351a. Yamashita, Takeshi

Eine Betrachtung über die Entstehung der Brentanoschen Ballade ‚Lore Lay‘ im Hinblick auf die Phantasie des Dichters

In: Gête-nenkan (Japanisches Goethe-Jahrbuch) 36 (1994), S. 175-192

351b. Lentwojt, Peter

Die Loreley in ihrer Landschaft. Romantische Dichtungsallegorie und Klischee.

Ein literarisches Sujet bei Brentano, Eichendorff, Heine und anderen

FfM u. a. 1998, 502 S.

(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1664)

(zugl. Phil. Diss. Univ. Stuttgart 1996)

351c. Arend, Helga
 Die Loreley. Entwicklung einer literarischen Gestalt zu einem internationalen Mythos
 In: Gender und Interkulturalität, hg. v. Liesel Hermes, Tübingen 2002, S. 19-28

351d. Dippel, Vanessa
 Zur Darstellbarkeit von Echophänomenen oder Wie man von einer einfachen
 Wiederholung zur Chaotisierung der Textstruktur gelangt
 In: Darstellbarkeit. Zu einem ästhetisch-philosophischen Problem um 1800, hg. v.
 Claudia Albes und Christiane Frey
 Würzburg 2003 (= Stiftung für Romantikforschung 23), S. 255-269

351e. Greiner, Bernhard
 Mythische Rede als Echo-Rede. Die Lorelei (Ovid, Brentano, Heine)
 In: Mythenkorrekturen, hg. v. Martin Vöhler und Bernd Seidensticker
 Berlin 2005, S. [243]-261

„Meister, ohne dein Erbarmen“

Vgl. *Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe*

„Mit Reben bedachet“ (Sängerfahrt)

Vgl. *FBA 3,2, S. 117-119 und 490-498.*

„Nach Sevilla, nach Sevilla“

351f. Pross, Caroline
 Sprachmasken. Zur Selbstreflexion lyrischen Sprechens in Brentanos *Nach Sevilla, nach
 Sevilla*
 In: 275c., S. 81-87

„Nicht alle wissen so wie du zu schaun“ (zu C.D. Friedrich)

Vgl. *Maisak/Schultz (Nr. 506).*

351g. Schultz, Hartwig
 „Frostig Grauen“ und „Des Himmels blaue Klarheit“ bei Caspar David Friedrich
 In: *Frankfurter Anthologie 29 (2006), S. 82-84.*

„Oft sah sie die Sonne steigen“

352. Schultz, Hartwig
Brentanos Gedichtfragment „Oft sah sie die Sonne steigen...“
Überlegungen zur Edition und Datierung
In: Euphorion 72 (1978), S. 503-512

„O Boppard, es war dein Kopp hart“

352a. Moering, Renate
In: 275c., S. 167-169

„O Mutter halte dein Kindlein warm“

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 99-105 und S. 495-500.

352b. Ekmann, Björn
„O Mutter halte dein Kindlein warm“. Zu Clemens Brentanos Erlösungstraum
In: Text & Kontext 20,1 (1997), S. 7-34

352c. Sauer, Christina
In: 275c., S. 75-79

„O schweig nur, Herz“

Vgl. Enzensberger (Nr. 221), S. 23-39 sowie Nr. 1 (FBA), Bd. 3,1, S. 114-116 und S. 524-534.

353. Sudhof, Siegfried
Brentanos Gedicht „O schweig nur, Herz...“. Zur Tradition sprachlicher Formen und poetischer Bilder
In: ZfdPh 92 (1973), S. 211-231

354. Greenway, Geri Denbo
„Schweig Herz! Kein Schrei“ von Clemens Brentano
In: SM 66 (1974), S. 166-172

355. Henel, Heinrich
Brentanos ‚O schweig nur, Herz‘. Das Gedicht und seine Interpreten
In: Ders., Goethezeit, Ffm 1980, S. 257-294, S. 377-385
(zuerst in: JbFDH 1977, S. 309-349)

356. Henel, Heinrich

Clemens Brentano. Zwei enigmatische Verse

In: Ders, Goethezeit, Ffm 1980, S. 238-256, S. 374-377

(zuerst in: Aspekte der Goethezeit, hg. v. S. A. Corngold, M. Curschmann u. Th. J. Ziolkowski, Göttingen 1977, S. 255-272)

357. Schultz, Hartwig

Brentanos „Wiegenlied eines jammernden Herzen“. Zum Verständnis des Titels

In: JbFDH 1977, S. 350-363

358. Schwarz, Egon

Ein Wortgespinnst

In: Frankfurter Anthologie 3 (1978), S. 56-58

359. Grössel, Hans

Gebändigte Gefühle

In: Frankfurter Anthologie 7 (1983), S. 67-71

„O toi celeste Lindina“

359a. Gruber, Sabine

In: 275c., S. 184-188

„O Traum der Wüste“

Vgl. Enzensberger (Nr. 221), S. 53-70 sowie Jaeger (Nr. 277f), S. 29-44.

„O wie ist der Epheu treu“

360. Holzamer, Hansjörg

Clemens Brentano: „Der Epheu“

In: LJB 6, N.F. (1965), S. 133-139

„O Zorn du Abgrund des Verderbens“

360a. Sinn, Christian

O Zorn du Abgrund des Verderbens. Dekonstruktiefen

In: 275c., S. 103-105

O wie so oft

360b. Hasenpflug, Kristina

Fraternale Kunstproduktion und romantische Kunstkritik. Clemens Brentanos Gedicht
,O wie so oft'

In: Arnim und die Berliner Romantik. Kunst, Literatur und Politik; Berliner Kolloquium
der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. von Walter Pape
Tübingen 2001, S. 183-199

360c. Wingertzahn, Christof

In: 275c., S. 150-154

„Patriotisches Gelnhausen Jubilire“

360d. Michelmann, Judith

In: 275c., S. 190-193

„Portrait der 2 Mahler Kügelchen“

Vgl. Maisak/Schultz (Nr. 506).

„Rosengarten überm Rhein“

360e. Schultz, Hartwig

„Rosengarten überm Rhein“. Zwei unbekannte Gedichte Clemens Brentanos

In: JbFDH 1995, S. 22-34.

Schwanenlied („Wenn die Augen brechen“)

360f. Gillespie, Gerald

Illustrating the Theme of Transcience in Brentano's Poem *„Schwanenlied“*

In: YCGL 50 (2002-2003), S. 15-22

361. Langen, August

Nachklänge Beethovenscher Musik. *„Schwanenlied“*

In: Ders., *Gesammelte Studien*, 1978, S. 354-381

(zuerst in: *Die deutsche Lyrik*, hg. v. Benno von Wiese, 2: *Von der Spätromantik bis zur
Gegenwart*, Düsseldorf 1956, S. 19-49 u. 495 f.).

„Schweig Herz! Kein Schrei!“

Vgl. „*O schweig nur, Herz*“

„*Sieh ich bin eine Magd des Herrn*“

362. Küppers, Kurt

„...bei Appel in Holländerei“ – Bemerkungen zum Empfängerkreis des Gedichts „Sieh ich bin eine Magd des Herrn“ von Clemens Brentano

In: *Donum Amicorum*. Festschrift Brinkhoff

Trier 1979

(Typoskript in der Bibliothek des FDH)

363. Küppers, Kurt

„So werde die Emilia ein Vorbild für Othilia“. Untersuchungen zum Gedicht „Sieh ich bin eine Magd des Herrn“ von Clemens Brentano

In: *JbFDH* 1983, S. 147-170

„*Singet leise, leise, leise*“ (*Wiegenlied*)

364. Blume, Bernhard

Murmeln, flüstern, rieseln: Zur Entstehung von Clemens Brentanos „*Wiegenlied*“

In: *MLN* 75 (1960), S. 596-602

364a. Ter-Nedden, Eberhard

Wiegenlied

In: *Die Gedichtstunde*. Anregungen und Hilfen für den Unterricht, hg. v. Johannes

Wilhelmsmeyer, Düsseldorf 1962, S. 63-64

365. Kayser, Wolfgang

„*Wiegenlied*“ von Clemens Brentano

In: *Begegnungen mit Gedichten*, hg. v. Walter Urbanek

Bamberg 1967, S. 64 ff.

365a. Hienger, Jörg

Clemens Brentano: *Wiegenlied*.

In: *Deutsche Gedichte von Andreas Gryphius bis Ingeborg Bachmann*. Eine Anthologie mit Interpretationen, hg. v. Jörg Hienger u. Rudolf Knauf, Göttingen 1969, S. 86-87.

365b. Schwarz, Egon

Ein Wortgespinst

In: *Frankfurter Anthologie* 3 (1990), S. 56-58

„*Sprich aus der Ferne*“

Vgl. Nr. 236, S. 135-162.

366. Henel, Heinrich

Brentanos Gedicht „Sprich aus der Ferne“. Dazu etwas über Keats und Baudelaire
In: Goethezeit. Studien z. Erkenntnis u. Rezeption Goethes u. seiner Zeitgenossen.
Festschrift für St. Atkins, hg. v. Gerhard Hoffmeister
Bern/München 1981, S. 313-330

367. Knörrich, Otto

Lyrische Texte: Strukturanalyse und historische Interpretation, eine Einführung
München 1985, 112 S.
(= Analysen zur deutschen Sprache und Literatur)

368. Nienhaus, Stefan

Godwis „heilige Stunden“. Brentanos Gedicht „Sprich aus der Ferne“ im Kontext des
Godwi-Romans
In: Annali. Studi tedeschi. 30 (1987), S. 45-64

368a. Pravida, Dietmar

In: 275c., S. 18-21

„Stabat mater“

Vgl. Gruber (Nr. 227a), S. 207-221.

369. Schürk, Ingrid

Das „Stabat mater“ bei Tieck, Brentano und Fouqué
In: Dies., Deutsche Übertragungen mittellateinischer Hymnen im 18. und 19. Jhd.
Tübingen 1963, S. 107-111

Ueber eine Skizze

369a. Schulz, Gerhard

Fragen eines liebenden Dichters
In: Frankfurter Anthologie 24 (2001), S. 31-34

Verzweiflung an der Liebe in der Liebe

(„In Liebeskampf? In Todeskampf gesunken?“)

Vgl. Henel (Nr. 276), S. 451 ff.

370. Enzensberger, Hans Magnus
 Clemens Brentano. Verzweiflung an der Liebe in der Liebe
 In: Mein Gedicht. Begegnungen mit deutscher Lyrik, hg. v. Dieter E. Zimmer
 Wiesbaden 1961, S. 32-34

„Von allen die dies Jahr mit Bildern schmücken“

Vgl. Maisak/Schultz (Nr. 506).

„Was am Menschen ist zu loben“

371. Weetman, S. A. H.
 Clemens Brentanos treatment of the legend of „Saint Agnes”
 In: MLR (XLV) 1950, S. 228-234

„Was reif in diesen Zeilen steht“ (Eingang)

372. Togawa, K.
 C. Burentano no Hyogo
 In: Jochi-Daigaku Doitsu Bungaku Ronshu (= Beitr. z. dt. Lit., hg. v. der Germanisten-
 Vereinigung der Sophie Univ.), 3 (1966), S. 1-19

373. Bennholdt-Thomsen, A.
 Stern und Blume
 Bonn 1967

374. Schmidt-Ihms, Maria
 Anmerkungen zu Brentanos „Eingang“: „Was reif in diesen Zeilen steht“. Sinnerhellung
 durch Formanalyse
 In: Acta Germanica 3 (1968), S. 153-165

375. Stopp, Elisabeth
 Brentanos „O Stern und Blume“. It's Poetic and Emblematic Context
 In: MLR 67 (1972), S. 95-117

376. Winterswyl, Ricarda
 Strukturen und Programme moderner Lyrik in der Romantik. Erl. an zwei Fassungen des
 Gedichtes „Eingang“ von Clemens Brentano
 In: Blätter für die Deutschlehrer 24 (1980), S. 33-38

377. Lübke-Grothues, Grete
 Clemens Brentano: „Was reif in diesen Zeilen steht“

In: JbFDH 1982, S. 262-276

378. Tunner, Erika

Die geheime heilige Geschichte des Herzens. Zu Clemens Brentanos Gedicht „Was reif in diesen Zeilen steht“

In: Gedichte und Interpretationen 3. Klassik und Romantik, hg. v. Wulf Segebrecht
Stuttgart 1984 (= Reclams Universal-Bibliothek 7892), S. 421-433

371a. Ekmann, Björn

„Was reif in diesen Zeilen steht...“. Zur dichterischen Phantasie Clemens Brentanos und zur Frage nach der Deutung seiner Lyrik

In: Text & Kontext 20 (1997), S. 141-180

371b. Fritz, Walter Helmut

Wiederspiel von Klang und Bedeutung

In: Frankfurter Anthologie 21 (1998), S. 25-27

„Wenn der lahme Weber träumt“ (Weberlied)

Vgl. Enzensberger (Nr. 221), S. 41-51, Henel (Nr. 276), S. 454 ff.

379. Hunter, Rosemarie

Clemens Brentanos „Wenn der lahme Weber träumt“ und das Problem der Sprachverfremdung

In: GRM 19 (N.F.), 1969, S. 144-159

380. Henel, Heinrich

Nochmals: Brentanos Weberlied. Ein Beitrag zur Frage der kontextbezogenen Interpretation

In: Ders., Goethezeit, FfM 1980, S. 324-339, 394-403
(zuerst in: Euphorion 72 (1978), S. 421-438)

381. Bienek, Horst

Clemens Brentano, „Wenn der lahme Weber träumt“

In: Wem Zeit ist wie Ewigkeit, hg. v. Rudolf Riedler
München/Zürich 1987 (= Serie Piper 701), S. 24-27

382. Kaiser, Gerhard

Der poetische Traum. Clemens Brentano: „Wenn der lahme Weber träumt“

In: Ders., Augenblicke deutscher Lyrik, Gedichte von Martin Luther bis Paul Celan
FfM 1987 (= Insel-Tb 978), S. 253-268

383. Utz, Peter

Singen oder schreien? Eine poetologische und sozialgeschichtliche Lektüre von
Brentanos „Weberlied“

In: JbFDH 1987, S. 228-252

383a. Ross, Werner

Pech mit Träumen

In: Frankfurter Anthologie 18 (1995), S. 47-50

„Wenn ich ein Bettelmann wäre“

383b. Schormann, Sabine

In: 275c., S. 34-38

„Wenn ich mich weg muß wenden“

383c. Leidinger, Simone

In: 275c., S. 156-159

„Wer mich liebt, wird mein Wort halten“

383d. Sammer, Mariane

In: 275c., S. 162-164

„Wie Aphrodite eins mit göttlicher Gewalt“

383e. Grus, Michael

In: 275c., S. 125-135

„Wie die Falken in den Höhen spähend“

Vgl. Schultz (Nr. 360e)

„Wie so leis die Blätter wehn“

383f. Landfester, Ulrike

In: 275c., S. 138-142

Wiegenlied eines jammernden Herzen

Vgl. „O schweig nur, Herz“

„Zu Bacharach am Rheine“

Vgl. *Lureley*

II. 6. c. Lyrik des „Wunderhorn“

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 9,1-3, Nr. 167, S. 311-314, Nr. 207, Nr. 311-314.

384. Anisčuk, T. V.

Romanticeskoe pereosmyslenie liriki Prokopa v. sbornike Arnima i Brentano „Volebnyj rog mal'čika“

(Romantische Auffassung der Lyrik Prokopius' in Arnims und Brentanos „Wunderhorn“)

In: Tradicii i novatorstvo nemeckogo i anglijskogo romantizma

konca VVIII – nacala XIV veka

Vladimir 1986

385. Anisčuk, T. V.

Samovyrazenie tvorceskoj individual'nosti Armina i Brentano kak sposob pereosmyslenja istocnikov...sbornika „Volebnyj rog mal'čika“

(Die Selbsteinschätzung der schöpferischen Individualität Arnims und Brentanos als Mittel der Quellenauslegung der Sammlung „Des Knaben Wunderhorn“)

In: Problemy licnosti avtora v chudozestvennom proizvedenii na materiale zapadnoevropskoj literatury, Vladimir 1982, S. 53–73

386. Anisčuk, T. V.

Tradicii i novatorstvo v proctenii poeticeskich pamjatnikov XVII veka v sbornike Arnima i Brentano..., „Volebnyj rog mal'čika“

(Traditionen und Neurertum bei der Rezeption der poetischen Denkmäler des 17. Jhds. in Arnims und Brentanos Sammlung „Des Knaben Wunderhorn“)

In: Naucnye doklady vysszej skoly. Filologiceskie nauki (God izd. 28)

Moskau 1985, 5, S. 64–67

386a. Benischek, Caren

Liste der [Wunderhorn-]Vertonungen in Auswahl

In: Nr. 407b, S. 189-216

387. Borissova, Bagrelia D.

Folklore-Rezeption in „Des Knaben Wunderhorn“ von Achim von Arnim und Clemens Brentano und in „Bulgarische Volkslieder“ der Brüder Miladinovi

In: Germanistisches Jb. DDR-VRB, 1982 (1983), S. 116-125

387a. Campanile, Anna

Rinaldo Rinaldini. Vergleichende Anmerkungen zum Wunderhorn-Volkslied und zu Christian August Vulpius' Räuberroman

In: Confronto-Letterario, PV, November 1995, S. 443-457

387b. Classen, Albrecht

Zur Rezeption mittelalterlicher Lieddichtung in „Des Knaben Wunderhorn“. Mediävistische Spurensuche in einem romantischen Meisterwerk

In: Lied und populäre Kultur 49 (2004), S. 81-101

387c. Eggerdinger, Iris

Die Liedschichten in „Des Knaben Wunderhorn“ von L. Achim von Arnim und Clemens Brentano (1805/6 / 1808). Eine gattungsgeschichtliche Untersuchung

München 1997

(München. Univ. Magisterarbeit 1998)

387d. Feilchenfeldt, Konrad

Zur Entstehung der romantischen Liedersammlung aus der Verseinlage im Roman der Jahrhundertwende 1800. „Des Knaben Wunderhorn“ als Beispiel

In: Das „Wunderhorn“ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz, Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. v.

Walter Pape, Tübingen 2005 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 5),

S. 21-33

388. Gansberg, Ingeborg

Volksliedsammlungen und historischer Kontext. Kontinuität über zwei Jahrhunderte?

FfM/Bern u. a. 1986

(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 36, Musikwissenschaft 17)

388a. Gebert, Bent

„Ach Gott, wir han verschlafen!“ Überlegungen zur Tagelied-Rezeption in Achim von Arnims und Clemens Brentanos „Des Knaben Wunderhorn“

In: GRM 57 (2007), S.303-318

388b. Hahn, Barbara

„Eine Impertinenz“. Rahel Varnhagen liest Achim von Arnim

In: Arnim und die Berliner Romantik. Kunst, Literatur und Politik, Tübingen 2001 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 3), S. 223-231

(zu Brentano/Arnim und Wunderhorn)

388c. Haider, Frithjof

Verkörperungen des Selbst. Das bucklige Männlein als Übergangsphänomen bei Clemens Brentano, Thomas Mann, Walter Benjamin

FfM/Berlin u. a. 2003, 262 S.

(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1869)

(zugl. Phil. Diss. Oldenburg 2003)

388d. Häntzschel, Günter

„Des Knaben Wunderhorn“ im Kontext der Anthologien des 19. Jahrhunderts

In: Das „Wunderhorn“ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz, Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. v. Walter Pape, Tübingen 2005 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 5), S. 49-58

388e. Hartung, Günter

„... berührt den Grund des deutschen Volkstums so gut wie des jüdischen“. Über Juden und „Des Knaben Wunderhorn“

In: Ders., Juden und deutsche Literatur, Leipzig 2006 (= Gesammelte Aufsätze und Vorträge 4), S.437-460

(zuerst in: Menora 4 (1993), S. 53-78)

389. Henkel, Arthur

Versuch über „Des Knaben Wunderhorn“

In: Ders., Der Zeiten Bildersaal, Studien und Vorträge

Stuttgart 1983 (= Kleine Schriften 2), S. 157-172

389a. Hölter, Achim

„Conradin von Schwaben“. David Wollers rätselhafte Quelle für ‚Des Knaben Wunderhorn‘

In: ZWLG 51 (1992), S. 161

389b. Hori, Misako

Das Wunderhorn. Zur konzeptionellen Bedeutung der Titelpupfer zu Achim von Arnims und Clemens Brentanos Liedersammlung „Des Knaben Wunderhorn“,

FfM u. a. 2007, 233 S.

(= Helicon 33)

(zugl. Phil. Diss. Bamberg 2003)

390. Janota, Johannes

„Das ist das new Teutsch Hurübel“ – „Dies ist das alte deutsche Übel“. Die „Wunderhorn“-Fassung und ihre Vorlage

In: Mittelalter-Rezeption. Ges. Vortr. d. Salzburger Symposions „Die Position mittelalterlicher Dichter u. ihrer Werke in Literatur, Bildender Kunst und Musik des 19 u. 20. Jahrhunderts“, hg. v. Jürgen Kühnel u. a.

Göppingen 1979 (= Göppinger Arbeiten z. Germanistik 286), S. 172-212

391. Kirsch, Hans-Christian

Achim von Arnim und Clemens Brentano. Des Knaben Wunderhorn

In: *Klassiker heute, zwischen Klassik und Romantik*, hg. v. Hans-Christian Kirsch
FfM 1980 (= Fischer-Bücherei 3024), S. 68-105

391a. Krämer, Jörg
„Eine Singschule der Poesie“? Musikabilität und Medialität in ‚Des Knaben Wunderhorn‘
In: Nr. 407b, S. 61-94

392. Krättli, Anton
Die „übelangeschriebenen“ Lieder. ‚Des Knaben Wunderhorn‘ – oder Poesie als
Zusammenfall von Natur und Kunst
In: SM 58 (1978), S. 527-538

393. Krechel, Ursula
Frauensprache: renitent, hausbacken: Achim von Arnim, Clemens Brentano. ‚Des Knaben
Wunderhorn‘, ‚Wir verstehen sie nicht‘
Ausgew. u. komm. v. Ursula Krechel
In: Dies., Lesarten. Gedichte, Lieder, Balladen
Darmstadt/Neuwied 1982 (= Sammlung Luchterhand 346), S. 62-66

393a. Krohn, Rüdiger
„Der Schimpf soll nun auch allen seyn“. Der treulose Arthus in ‚Des Knaben
Wunderhorn‘
In: Nu lôn' ich iu der gâbe. Festschrift for Francis G. Gentry, hg. v. Ernst Ralf Hintz
Göppingen 2003 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 693), S. 173-191

394. Lang, Oskar
Wunderhorn-Lieder
In: Armin Knab. Ein Meister dt. Liedkunst, hg. v. Paula Yvonne Knab
2., rev. u. erg. Aufl. Würzburg 1981, S. 104-109

394a. Lee, Hae Kyong
Kulturkontrastive Untersuchungen zu ‚Des Knaben Wunderhorn‘ und zu der koreanischen
Sammlung der Kasalieder
FfM/Bern u. a. 2000, 267 S.
(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1773)

394a. Martin, Dieter
‚Fliegende Blätter‘. Eine ‚Wunderhorn‘-Quellengruppe zwischen Literalität und
simulierter Oralität
In: Das ‚Wunderhorn‘ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit,
Performanz, Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. v.
Walter Pape, Tübingen 2005 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 5),
S. 36-48

395. Mathes, Jürg

Brentanos „Antonius zur Predig“. Das Wachstum eines Gedichts
In: Euphorion 72 (1978), S. 518-525

395a. Nassaridse, Natia

Die Idee der Volksdichtung in ‚Des Knaben Wunderhorn‘

In: Deutsche Romantik. Ästhetik und Rezeption, hg. v. Rainer Hillenbrand, Gertrud Maria Rösch u. Maja Tscholadse, Beiträge eines internationalen Kolloquiums an der Zeretli-Universität Kutaissi 2006

München 2008 (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie 7), S. 119-126

395b. Pape, Walter

„keineswegs unmittelbar und augenblicklich aus dem Boden entsprungen“. Goethes

„Wunderhorn“-Rezeption und sein Konzept des Naturpoeten und der Improvisation

In: Das „Wunderhorn“ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz, Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. v.

Walter Pape, Tübingen 2005 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 5), S.225-237

395c. Perels, Christoph

Kontextwandel. Ein Fastnachtslied bei Brentano, Goethe und anderen

In: Diskrete Gebote, hg. v. Roland Borgards und Johannes Friedrich Lehmann, Würzburg 2002, S.251-263

396. Politzer, Heinz

Sozusagen ein Doppelgänger (Interpretation des „Bucklichten Männlein“ aus dem „Wunderhorn“)

In: Frankfurter Anthologie 4 (1979), S. 49-51

396a. Ricklefs, Ulfert

Kunstthematische und politische Rahmenbildung in ‚Des Knaben Wunderhorn‘

In: 200 Jahre Heidelberger Romantik, hg. v. Friedrich Strack, Berlin u. a. 2008 (= Heidelberger Jahrbücher 51), S. 119-160

397. Rieser, Ferdinand

„Des Knaben Wunderhorn“ und seine Quellen. Ein Beitrag zur Geschichte des dt. Volksliedes u. der Romantik (Nachdruck d. Ausg. Dortmund 1908)

Hildesheim/Zürich/New York 1983, 560 S.

398. Rölleke, Heinz

Anmerkungen zu ‚Des Knaben Wunderhorn‘

In: Nr. 236, S. 276-294

399. Rölleke, Heinz

Die Beiträge der Brüder Grimm zu ‚Des Knaben Wunderhorn‘

In: Nr. 245, S. 50-63

399a. Rölleke, Heinz
Des Knaben Wunderhorn
In: Nr. 147, S. 146-148

399b. Rölleke, Heinz
„Des Knaben Wunderhorn“ – Produktion, Distribution, Rezeption
In: Nr. 407b, S. 95-114
(zuerst in: Das „Wunderhorn“ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz, Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. v. Walter Pape, Tübingen 2005 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 5), S. 3-19)

399c. Rölleke, Heinz
„Des Knaben Wunderhorn“ und seine Stellung zu Volks- und Kirchenlied
In: Jb für Liturgik und Hymnologie 28 (1984), S. 29-38

399d. Rölleke, Heinz
Eine bislang unbekannte Rezension zu ‚Des Knaben Wunderhorn‘
In: Philologische Grüße. Jürgen Born zum 65. Geburtstag, hg. von Ulrich Ernst und Dietrich Weber
Wuppertal 1992, S. 97-107

399e. Rölleke, Heinz
Goethes Eislaufverse und das ‚Wunderhorn‘-Lied ‚Gute Lehre‘. Von geraden Herzen, Disteln und Dörnern
In: Lied und populäre Kultur 46 (2001), S. 225-227

400. Rölleke, Heinz
Gustav Mahlers „Wunderhorn“-Lieder
Textgrundlagen und Textauswahl
In: JbFDH 1981, S. 370-378

401. Rölleke, Heinz
Hans Christian Kirsch über „Des Knaben Wunderhorn“ in „Klassiker heute“
In: Jb. für Volksliedforschung 29 (1984), S. 97-99

401a. Rölleke, Heinz
Die historische Ballade in Achim von Arnims und Clemens Brentanos Liedersammlung ‚Des Knaben Wunderhorn‘
In: Ballade und Historismus. Die Geschichtsballade des 19. Jahrhunderts, hg. v. Winfried Woesler, Heidelberg 2000 (= Beihefte zum Euphorion 38), S. 246-262

402. Rölleke, Heinz

Hugo von Hofmannsthal und „Des Knaben Wunderhorn“

In: Nr. 245, S. 75-88

(zuerst in: JbFDH 1976, S. 439-453)

403. Rölleke, Heinz

Justinus Kerner, Ludwig Uhland und „Des Knaben Wunderhorn“

In: Nr. 245, S. 64-74

(zuerst in: Zeiten und Formen in Sprache und Dichtung. Festschrift für Fritz Tschirch, hg. v. Karl-Heinz Schirmer und Bernhard Sowinski, Köln/Wien 1972)

403a. Rölleke, Heinz

„Ritter Dietz von Schauenburg“. Ein Modellfall romantischer Literaturrezeption bei Arnim, Brentano und den Brüdern Grimm

In: JbFDH 1995, S. 224-237

404. Rölleke, Heinz

„Was die Alten schönes gesungen“. Clemens Brentanos Auffassung „frommer Volkstümlichkeit“

In: Nr. 245, S. 89-105

(zuerst in: Nr. 114, S. 11-26)

404a. Rölleke, Heinz

„Zu Strasburg auf der Schanz“. Clemens Brentanos Kreation eines „Wunderhorn“-Liedes

In: Goethezeit – Zeit für Goethe. Auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne. Festschrift für Christoph Perels zum 65. Geburtstag, hg. von Konrad Feilchenfeldt u. a., Tübingen 2003, S. 161-168

404b. Rösch, Gertrud Maria

Romantiker in zwielichtiger Gesellschaft. Texte aus ‚Des Knaben Wunderhorn‘ im Cabaret der Jahrhundertwende

In: Deutsche Romantik. Ästhetik und Rezeption, hg. v. Rainer Hillenbrand, Gertrud Maria Rösch u. Maja Tscholadse, Beiträge eines internationalen Kolloquiums an der Zeretli-Universität Kutaissi 2006

München 2008 (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie 7), S. 195-212

404c. Rother, Michael/Schlechter, Armin

Die Lieder und Sinnsprüche der Heidelberger Wunderhorn-Sammlung. Katalog Heidelberg 1992, 699 S.

(= Heidelberger Bibliotheksschriften 49)

404d. Sakai, Yoko

Ursprung der deutschen Volksliedersammlung. ‚Des Knaben Wunderhorn‘ zwischen Aufklärung und Romantik

In: Doitsu-bungaku 99 (1997), S. 60-70

404d. Schmidt, Christian Martin

Die zweite romantische Aneignung. Text und Musik in Gustav Mahlers Wunderhornliedern

In: Athenäum 2 (1992), S. 179-187

404e. Schlechter, Armin

Des Knaben Wunderhorn. Eine Momentaufnahme des populären Liedes

In: Ruperto Carola. Forschungsmagazin 2008,1

<http://www.uni-heidelberg.de/presse/ruca/ruca08-1/02.html>

(Datum des letzten Zugriffs: 08. 01. 2009)

404f. Schlechter, Armin

Ediertes und nicht ediertes ‚Wunderhorn‘-Material – Zu den Primärquellen von ‚Des Knaben Wunderhorn‘

In: 200 Jahre Heidelberger Romantik, hg. v. Friedrich Strack, Berlin u. a. 2008 (= Heidelberger Jahrbücher 51), S. 101-118

405. Schultz, Hartwig

Die Varianten der historisch-kritischen Wunderhorn-Edition und der Kunstvolksliedton

In: Edition und Interpretation, Akten des dt.-franz. Editorenkolloquiums, Berlin 1979, hg. v. Louis Hay u. Winfried Woesler

Bern/FfM 1981 (= Jb. f. Int. Germanistik: Reihe A, Kongreßber. 11), S. 271-279

405a. Skudlik, Sabine

Einführung in die Volksliedanthologie: Das Wunderhorn

In: Das Wort. Germanistisches Jb. 8 (1993), S. 261-265

405b. Solms, Wilhelm

Juden- und Zigeunerbilder in den Märchen und Volksliedtexten Clemens Brentanos

In: Deutsche Romantik. Ästhetik und Rezeption, hg. v. Rainer Hillenbrand, Gertrud Maria Rösch u. Maja Tscholadse, Beiträge eines internationalen Kolloquiums an der Zeretli-Universität Kutaissi 2006

München 2008 (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie 7), S. 110-118

406. Stenzel, Jürgen

„Was für Wellen, was für Flammen“. Notiz zu einem Wunderhorn-Vers

In: JbFDH 1979, S. 235f.

407. Storm, Theodor

Des Knaben Wunderhorn

In: Ders., Sämtliche Werke, hg. v. Peter Goldammer

5. Aufl. Berlin/Weimar 1982, 4, S. 576-579

407a. Tumat, Antje

„In diesem Schein des Bekannten liegt das ganze Geheimniß des Volkstons“. Die Dichtung der Heidelberger Romantik in der Musik

In: 200 Jahre Heidelberger Romantik, hg. v. Friedrich Strack, Berlin u. a. 2008 (= Heidelberger Jahrbücher 51), S. 161-182

407b. Tumat, Antje (Hg.)

Von Volkston und Romantik. Des Knaben Wunderhorn in der Musik
Heidelberg 2008, 220 S.

408. Wedel-Wolf, Annegret von

Geschichte der Sammlung und Erforschung des dtSpr. Volkskinderliedes- u. Reimes im 19. Jhd.

Göppingen 1982, 219 S.

(= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 339)

408a. Yamashita, Takeshi

Clemens Brentano und ‚Des Knaben Wunderhorn‘

In: Doitsu-bungaku 86 (1991), S. 60-70

II. 7. Prosadichtungen

II. 7. a. Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter

Vgl. Nr. 1 (FBA) Bd. 16, Nr. 229, Nr. 250.

409. Anton, Bernd

Romantisches Parodieren. Eine spezielle Erzählform der deutschen Romantik (Textanalyse zu „Godwi“, S. 118-162).

Bonn 1979, 336 S.

(= Abhandlungen z. Kunst-, Musik- u. Litwiss. 285)

409a. Bellmann, Werner

Godwi oder das steinerne Bild der Mutter

In: Nr. 147, S. 127-131

409b. Borgards, Roland

Schmerzen schreiben. Brentanos „Godwi“ und die medizinischen Wissenschaften um 1800

In: Aurora 64 (2004), S.57-81

- 409c. Borgstedt, Thomas
Frühromantik ohne Protestantismus. Zur Eigenständigkeit von Clemens Brentanos
,Godwi'-Roman
In: JbFDH 2002, S. 185-211
- 409d. Braun, Cordula
Divergentes Bewußtsein. Romanprosa an der Wende zum 19. Jahrhundert –
Interpretationen zu Schlegels ,Lucinde', Brentanos ,Godwi' und Jean Pauls ,Leben Fibels'
FfM 1999, 456 S.
(= Literatur als Sprache 13)
410. Brown, Marshall
,,Godwi“ und die Krise der deutschen Romantik
In: Goethezeit. Studien z. Erkenntnis u. Rezeption Goethes u. seiner Zeitgenosen.
Festschrift für St. Atkins, hg. v. Gerhard Hoffmeister
Bern/München 1981, S. 301-312
- 410a. Catalano, Gabriella
I paesaggi di „Godwi“. Arabeschi, citazioni e allegorie della natura nel romanzo
giovanile de Brentano
In: 114b., S. 27-51
411. Dickens, David B.
Brentano's „Godwi“: Polyperspectivism and the Mystery Novel
In: West Virginia University Papers, fortlaufend (o.J.)
412. Eilert, Heide Christina
Clemens Brentano, „Godwi“
In: Romane und Erzählungen der deutschen Romantik. Neue Interpretationen, hg. v. Paul
Michael Lützel
Stuttgart 1981, S. 125-140
413. Grob, Elisabeth
Die verwilderte Rede in Brentanos „Godwi“ und L. Sternes „Tristram Shandy“
FfM/Bern 1980, 99 S.
(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 358)
414. Hayer, Horst Dieter
Brentanos „Godwi“. Ein Beispiel des frühromantischen Subjektivismus
FfM/Bern 1977
- 414a. Krajenbrink, Marjeke
,,Denn das Wort hat Farbe und Ton“. Beobachtungen zu den Bildern in Clemens
Brentanos „Godwi“
In: Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion, hg. v. Gerd Labrousse und Dick van

Stekelenburg, Amsterdam 1999, S. 105-122

414b. Lyon, John Burton

Mediation and domination. Paternity, violence, and art in Brentano's „Godwi”

In: Literary paternity, literary friendship. Essays in honor of Stanley Corngold, hg. v.

Gerhard Richter

Chapel Hill, Nc 2002 (=University of North Carolina Studies in the Germanic languages and literatures 125), S. 123-135

414c. Lyon, John Burton

Crafting flesh, crafting the self. Violence and Identity in Early Nineteenth-Century German Literature

Lewisburg 2006, 280 S.

(darin Kap. 2, S. 78-112: Trauma and the Self: “To find a home only in the deep scars of my wounds”: Clemens Brentano's ‘Godwi’)

415. Matthias, Ursula

Kontextprobleme der Lyrik Clemens Brentanos. Eine Studie über die Verseinlagen im „Godwi“

FfM/Bern 1982, 284 S.

(= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 432)

416. Marcuse, Herbert

Der deutsche Künstlerroman

In: Ders., Schriften 1. Frühe Aufsätze

FfM 1978, 593 S.

416a. MacLeod, Catriona

Literature and visibility – Sculpture and the wounds of language in Clemens Brentano's Godwi

In: GR 74 (1999), S. 178-194

416b. Mennemeier, Norbert

Rückblick auf Brentanos ‚Godwi‘. Ein Roman „ohne Tendenz“

In: Ders., Brennpunkte. Von der frühromantischen Literaturrevolution bis zu Bertolt Brecht und Botho Strauß, FfM/Berlin u. a. 1998, S. 57-69

416c. Michel, Sascha

Ordnungen der Kontingenz. Figurationen der Unterbrechung in Erzähldiskursen um 1800 (Wieland - Jean Paul - Brentano)

Tübingen 2006, 274 S.

417. Novikova, N. N.

Ischodnye motivy poezii Klemensa Brentano. Stichotvornye fragmenty v romane „Godvi“ (Hauptmotive in der Dichtung Clemens Brentanos Gedichtfragmente im Roman „Godwi“)

In: Nacional'naja specifika proizvedenij zarubeznoj literatury XIX-XX vekov
Ivanovo 1984, S. 92-102

417a. Orexovs, I. B.

A man of creative thinking in the novel „Franz Sternbalds Wanderungen“ by Ludwig Tieck and the novel „Godwi“ by Clemens Brentano

In: Vestnik Moskovskogo Universiteta / 9: Filologija 1991, N.3, S. 39-45

417b. Petersdorff, Dirk von

Ein Knabe saß im Kahne, fuhr an die Grenzen der Romantik. Clemens Brentanos Roman „Godwi“

In: Goethezeitportal.

http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/brentano/godwi_petersdorff.pdf

(Datum des letzten Zugriffs: 08. 01. 2009)

(zuerst in: TuK 143 (1999), S. 80-94)

417c. Prager, Brad

Symbol and allegory. Clemens Brentano's „Godwi“

In: Ders., Aesthetic vision and German romanticism, Rochester, NY 2007, S. 66-92

418. Regener, Ursula

Arabesker „Godwi“. Immanente Kunsttheorie und Gestaltreflexion in Brentanos Roman

In: MLN 103 (1988), S. 588-607

419. Reifenberg, Bernd

Die „schöne Ordnung“ in Clemens Brentanos „Godwi“ und „Ponce de Leon“

Göttingen 1990

(= Palaestra 291)

419a. Reifenberg, Bernd

Von der Zungenentzündung zur Herzentzündung. Perspektivenprobleme in Brentanos „Godwi“

In: Frühe Formen mehrperspektivischen Erzählens von der Edda bis Flaubert. Ein Problemaufriß, hg. von Armin Paul Frank, Berlin 1991, S. 114-126

420. Scharnowski, Susanne

Emphase und Skepsis. Tiecks „William Lovell“ und Brentanos „Godwi“ als Briefromane

In: WW 40 (1990), S. 22-32

420a. Scharnowski, Susanne

Ein wildes gestaltloses Lied. Clemens Brentanos „Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter“

Würzburg 1996

(= Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft 184)

(zugl. Phil. Diss. Freie Univ. Berlin 1995)

421. Schmidt, Thomas E.

Die Geschichtlichkeit des frühromantischen Romans. Literarische Reaktionen auf Erfahrungen eines kulturellen Wandels

Tübingen 1989, 283 S.

(= Studien zur deutschen Literatur 5)

422. Tsunekawa, Takao

Kuremensu Burentano „Gotovi aruiwa haha no sekizo“ (C. Bs „Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter“). Kyoyo shosetsu no tembo to shoso.

Tokio 1977, S. 196-212

422a. Wetzel, Michael

Allegorien des männlichen Begehrens. Brentanos Violette und andere wilde Mädchen

In: Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre, hg. v. Eva Horn und Manfred Weinberg, Opladen 1998, S. 148-161

422b. Wirth, Uwe

Der Autor als Herausgeber und Schreiber. Perspektiven auf die Paratexte von Brentanos ‚Godwi‘

In: JbFDH 2006, S.245-277

422c. Wirth, Uwe

Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann

München 2008, 473 S.

II. 7. b. Erzählungen

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 19, Nr. 40, 42, 168, 190.

423. Alewyn, Richard

Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“

In: R. A., Probleme und Gestalten

FfM 1982, S. 133-197

(zuerst in: Gestaltprobleme der Dichtung. Bonn 1957)

423a. Bach, Stefanie

Musical Gypsies and Anti-Classical Aesthetics. The Romantic Reception of Goethe's Mignon Character in Brentano's „Die mehreren Wehmüller und ungarische Nationalgesichter“

In: Music and Literature in German Romanticism, hg. v. Siobhán Donovan und Robin Elliot, Rochester, NY 2004, S. 105-119

424. Bent, Mark I.

Lejtmotiv i predmetnyj simbol v novelle Klemensa Brentano kak vyrazenie vnutriromanticeskoj kollizii „Povest' o slavnom Kasperle i prigozej Annerl“
 (Leitmotiv und gegenständl. Symbol in Clemens Brentanos Novelle als Ausdruck innerromantischer Kollision: „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“)
 In: Naucnye doklady vyšej skoly. Filologiceskie nauki. (God izd. 28)
 Moskau 1985, 5, S. 67-70

424a. Bergengruen, Maximilian

Tollwut, Werwolf, wilde Jagd. Wie das Gebiss des Jägers Jürge Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“ verzahnt
 In: Sexualität - Recht - Leben. Die Entstehung eines Dipotivs um 1800, hg. v. Maximilian Bergengruen, Paderborn 2005, S.263-293

424b. Birrell, Gordon

Everything is e[x]ternally related: Brentano's „Wehmüller“
 In: The German quarterly 66 (1993), S. 71-86

424c. Birrell, Gordon

Paternal order and disorder in Brentano's „Kasperl und Annerl“
 In: Monatshefte DLK 88 (1996), S. 60-82

424d. Böhler, Michael

Clemens Brentanos „Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter“.
 Kunst, Kommerz und Liebe im Modernisierungsprozeß
 In: Aurora 54 (1994), S. 145-166

424e. Borgards, Roland

„Kopf ab“. Die Zeichen und die Zeit des Schmerzes in einer medizinischen Debatte um 1800 und Brentanos „Kasperl und Annerl“
 In: Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800, hg. von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann
 Würzburg 2004 (= Stiftung für Romantikforschung 26), S. 123-150

424f. Brantner, Christina E.

Zur Problematik des vaterländischen Freiheitsgedankens in Brentanos „Die Schachtel mit der Friedenspuppe“
 In: GLL 46 (1993), S. 12-24

424g. Breger, Claudia

Ortlosigkeit des Fremden. ‚Zigeunerinnen‘ und ‚Zigeuner‘ in der deutschsprachigen Literatur um 1800
 Köln/Weimar/Wien 1998, 423 S.
 (= Literatur – Kultur – Geschlecht, Große Reihe, 10)

(darin zu „Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter“)

424h. Breymann, Thomas

Der petrifizierte Schmerz. Trauer und Versteinerung in Clemens Brentanos „Chronika des fahrenden Schülers“

In: Etudes de lettres 1990, N.3, S. 35-49

424i. Browning, Robert M.

Clemens Brentano's ‚Die mehreren Wehmüller‘. Some thoughts on leading motifs

In: Carleton Germanic papers 22 (1994), S. 39-45

425. Dickens, David B.

Brentanos Erzählung ‚Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter‘. Ein Deutungsversuch

In: GR 58 (1983) S. 12-20

425a. Ebert, Birgit

Bettina Brentano-von Arnim's ‚Tale of the lucky purse‘ and Clemens Brentano's ‚Story of good Kasperl and beautiful Annerl‘

In: Bettina Brentano-von Arnim, hg. v. Elke P. Frederiksen and Katherine R. Goodman, Detroit 1995, S. 185-212

425b. Ehrich-Haefeli, Verena

Zur Genese von ‚Mütterlichkeit‘ 1750-1800. Brentanos ‚Chronika eines fahrenden Schülers‘ im psychohistorischen Kontext

In: Psychoanalyse und die Geschichtlichkeit von Texten, hg. v. Johannes Cremerius, Würzburg 1995, S. 201-217

426. Frühwald, Wolfgang

Die Ehre der Geringen. Ein Versuch zur Sozialgeschichte literarischer Texte im 19. Jhd.

In: Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für hist. Sozialwissenschaften 9 (1983), S. 69-86

(darin bes. zu Brentanos ‚Kasperl und Annerl‘)

427. Feilchenfeldt, Konrad

Erzählen im journalistischen Kontext. Clemens Brentanos ‚Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter‘

In: Texte, Motive und Gestalten der Goethezeit, Festschrift Hans Reiss, hg. von John Hibberd u. H. B. Nisbet
Tübingen 1989, S. 207-223

427a. Feilchenfeldt, Konrad

Eine neuentdeckte Fassung/Textstufe von Clemens Brentanos ‚Chronic/cka des/eines fahrenden Schülers‘?

In: Schrift - Text - Edition (2003), S.181-188

428. Freund, Winfried
 Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl
 In: Ders., Die deutsche Kriminalnovelle von Schiller bis Hauptmann. Einzelanalysen unter sozialgeschichtlichen und didaktischen Aspekten
 2., erw. Aufl., Paderborn u. a. 1980, S. 31-42
429. Frühwald, Wolfgang
 Achim von Arnim und Clemens Brentano
 In: Handbuch der deutschen Erzählung, hg. v. Karl Konrad Polheim
 Düsseldorf 1981, S. 145-158
430. Gockel, Heinz
 Gestörte Ordnung. Überlegungen zu Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
 In: JbFDH 1984, S. 253-261
- 430a. Gockel, Heinz
 Weltlich Recht und Gestörte Ordnung. Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
 In: Ders., Literaturgeschichte als Geistesgeschichte. Vorträge und Aufsätze, Würzburg 2005, S. 131-138
- 430b. Green, Anne M.
 The women in the novellas of Clemens Brentano
 Ann Arbor 1993, VI, 175 S.
 (zugl. Phil. Diss. Univ. Urbana, Ill. 1993)
431. Harper, Anthony J.
 Projected plasticity. The conclusion of Clemens Brentano's „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
 In: Nr. 228, S. 37-42
432. Hasubek, Peter
 Spielraum des Humors. Humoristisch-komische Strukturen in Clemens Brentanos Erzählung „Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter“
 In: „Stets wird die Wahrheit hadern mit dem Schönen.“ Festschrift Manfred Windfuhr, hg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Köln u. a. 1990, S. 71-101
433. Henel, Heinrich
 Anfänge der deutschen Novelle
 In: Monatshefte DLK 77 (1985), S. 433-448
434. Hosch, Reinhard
 Immanente Reflexion und Binnen-Rahmen-Struktur. Zum formalen und stofflichen

Zusammenhang von Clemens Brentanos Erzählungen
Heidelberg 1988, 303 S.

435. Hosch, Reinhard

Eine unbekannte Quelle und biographische Hintergründe zur Geschichte des schönen Bettlers in Brentanos „Urchronika“

In: JbFDH 1986, S. 216-233

436. Hoverland, Lilian

Die Rolle des Lesers in der deutschen Novellistik des 19. Jhds.

Akten des 6. int. Germanisten-Kongr., Basel 1980. Teil 3

Bern/FfM/Las Vegas 1980 (= Jb. f. Int. Germanistik: Reihe A, 8,3), S. 409-414

437. Huber, Michael

Clemens Brentano: „Die Chronica d. fahrenden Schülers“

Bern/München 1976, 326 S.

438. Kauffmann, Michael

„Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“ de Clemens Brentano

In: Romantisme 8 (1978), 20, S. 69-78

438a. Kersche, Peter

Der Porträtmaler Franz Wehmüller als Ferdinand Georg Waldmüller und sein Doppelgänger Froschauer oder Froschauer. Weiterhin ein unbekannter Maler aus Klagenfurt.

In: Fidibus 35,4 (2007), S.43-81

439. Kesting, Marianne

Ich-Figuration und Erzählerschachtelung. Zur Selbstreflektion der dichterischen Imagination

In: GRM 41 (1991), S. 27-45

440. Kittler, Wolf

Familie, Geschlecht und Poesie. Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“

In: Germanistik in Erlangen: 100 Jahre nach der Gründung des deutschen Seminars, hg. v. Dietmar Peschel

Erlangen 1983 (= Erlanger Forschungen, Reihe A, 31), S. 231-237

440a. Klopschinski, Klaus

Über eine „wunderliche Begebenheit mit einem Kopf“. Eine unbekannte Quelle zu Clemens Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“

In: DVjS 70 (1996), S. 600-609

441. Kluge, Gerhard

Brentanos Fragment einer Erzählung aus der französischen Revolution („Der arme Raimondin“)

In: Textkritik und Interpretation, hg. v. Heimo Reinitzer, Bern u. a. 1987, S. 285-305

442. Kluge, Gerhard

Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl

In: Erzählungen und Novellen des 19. Jhds, 1: Interpretationen

Stuttgart 1988 (= Reclams Universal-Bibliothek 8413), S. 309-337

443. Kluge, Gerhard

Clemens Brentanos Erzählungen aus den Jahren 1810-1818. Beobachtungen zu ihrer Struktur und Thematik

In: Nr. 236, S. 102-134

444. Kluge, Gerhard

Clemens Brentano, Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. Text, Materialien, Kommentar

München/Wien 1979, 183 S.

(= Literatur-Kommentare 14)

444a. Kluge, Gerhard

Clemens Brentanos frühe Erzählungen

In: 138a., S. 31-61

445. Kluge, Gerhard

Die Goethe-Zitate in Brentanos Frühfassung der „Chronica des fahrenden Schülers“

In: ZfdPh 109 (1990), S. 161-174

445a. Kluge, Gerhard

Namen und Bilder. Ergänzungen zur Edition von Brentanos Erzählungen mit Motiven aus der Französischen Revolution (mit 4 Abb.)

In: JbFDH 1992, S. 205-212

446. Kluge, Gerhard

Zum Motiv des „schaffenden Spiegels“ in Brentanos „Chronika eines fahrenden Schülers“

In: Editio 3 (1989), S. 204-205

446a. Kluge, Gerhard

Wiepersdorfer Friedensdichtungen

In: „Die Erfahrung anderer Länder“. Beiträge eines Wiepersdorfer Kolloquiums zu Achim und Bettina von Arnim, hg. von Heinz Härtl und Hartwig Schultz

Berlin 1994, S. 117-125

(zu „Die Schachtel mit der Friedenspuppe“)

447. Koll, Rolf-Dieter

Des Dichters Ehre. Bemerkungen zu Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“

In: JbFDH 1978, S. 256-290

447a. Kugler, Stefanie

Dichtung als Grenzgängerin. Clemens Brentanos *Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter*

In: Dies., Kunst-Zigeuner. Konstruktionen des „Zigeuners“ in der deutschen Literatur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Trier 2004, S. 167-219

448. Krättli, Anton

Der schiffbrüchige Galeerensklave vom todtten Meer. Clemens Brentano – Zauberer, Poet, wortverliebt und unbesonnen

In: SM 69 (1989), S. 613-621

449. Lehmann, Jakob (Hg.)

Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. Materialien und Arbeitsvorschläge

Bamberg 1981, 84 S.

(= Buchners Lesereihe Deutsch 2)

449a. Lubkoll, Christine

Männlicher Gesang und weiblicher Text? Das Verwirrspiel der Autorschaft in Clemens Brentanos „Der Sänger“

In: Autorschaft. Genus und Genie in der Zeit um 1800, hg. v. Ina Schabert u. Barbara Schaff, Berlin 1994, S. 191-211

449b. Lubkoll, Christine

Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800
Freiburg i. Br. 1995, 338 S.

(= Rombach Wissenschaft, Reihe Litterae 32)

(darin Kap. 2.2: Musik und Tod: Clemens Brentano *Der Sänger*)

450. MacRae, Donald

A new look at the old woman in Brentano's „Kasperl und Annerl“

In: Literatur als Dialog. Festschrift Karl Tober, hg. v. Reinhard Nethersole
Johannesburg 1979, S. 283-293

450a. Micke, Norbert

Der Griff nach dem Kategorischen. Substitution als Form des ironischen Erzählens und als Leitmotiv in Clemens Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“

In: Wege zum Wunderbaren. Romantische Kunstmärchen und Erzählungen, hg. v. Klaus Lindemann, Paderborn 1997, S. 89-104

450b. Neuhold, Martin

Achim von Arnims Kunsttheorie und sein Roman „Die Kronenwächter“ im Kontext ihrer Epoche. Mit einem Kapitel zu Brentanos „Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter“ und Eichendorffs „Ahnung und Gegenwart“
Tübingen 1994, IX, 355 S.
(= Hermaea. N.F. 73)

450c. Neumann, Gerhard

Der Schreiber und die alte Frau. Weibliche und männliche Autorschaft in Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
In: Autorschaft. Genus und Genie in der Zeit um 1800, hg. v. Ina Schabert u. Barbara Schaff, Berlin 1994, S. 233-263

450d. Neumann, Gerhard

Erzählweg und Gedächtnisraum. Ein poetologisches Modell der Narration in Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
In: Romantisches Erzählen, hg. v. Gerhard Neumann in Verb. mit Alexander von Bormann, Würzburg 1995, S. 121-139

451. Nicolai, Ralf R.

Brentanos „Kasperl“- und „Annerl“-Geschichte. Positionen der Forschung und Möglichkeiten der Deutung
In: LWU 20 (1987), S. 460-477

451a. Pani, Anita

Symbole und ihre Funktionen in den Erzählungen von Clemens Brentano
Wien, Univ., Dipl.-Arb., 2002, 108 Bl.

451b. Peter, Klaus

Die alte Bäuerin. Zur Identität des ‚Volkes‘ in Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
In: Ders., Problemfeld Romantik. Aufsätze zu einer spezifisch deutschen Vergangenheit, Heidelberg 2007 (= Neue Bremer Beiträge 12), S. 207-225
(zuerst in: Romantische Identitätskonstruktionen. Nation, Geschichte und (Auto-) Biographie, Glasgower Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. v. Sheila Dickson und Walter Pape, Tübingen 2003 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 4), S. 13-30)

451c. Pinilla Ballester, Carmen

Erzählte Hinrichtungen. Zum literarischen Diskurs über Verbrechen und Strafe um 1800
FfM 1992, 131 S.
(u. a. zur ‚Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl‘)

451d. Plonien, Klaus

Von Jena über Heidelberg nach Dülmen. Die Krise „ästhetischer Subjektivität“ bei

Clemens Brentano in der „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
In: Monatshefte DLK 95 (2003), S. 76-96

451e. Rémi, Cornelia
Perdita poesis. Clemens Brentanos Romanfragment „Der schiffbrüchige Galeerensklave vom todtten Meer“ als poetologischer Schlüsseltext
Stuttgart 2001, 144 S.

452. Rölleke, Heinz
„Die gemästete Gänseleber“. Zu einer Metapher in Clemens Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
In: Nr. 245, S. 129-138
(zuerst in: JbFDH 1974, S. 312-322)

453. Rölleke, Heinz
Quellen zu Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“
In: Nr. 245, S. 116-128
(zuerst in: JbFDH 1970, S. 244-257)

453a. Rölleke, Heinz
Eine Quelle zu Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“?
In: WW 34 (1984), S. 341-343

454. Rölleke, Heinz
Ein Kinderreim unterm Galgen
In: Jb. für Volksliedforschung 25, S. 106-109

455. Rölleke, Heinz
„Ich grüß dich zarte schöne Fraue“. Die Quelle einer Liederinlage in Brentanos „Chronica“
In: JbFDH 1988, S. 141-148

455a. Sakai, Yoko
Clemens Brentanos „Die Chronika eines fahrenden Schülers“ – Das Mutterbild in der Kindheitsszene
In: Doitsu Bungaku-ronko. Forschungsberichte zur Germanistik 33 (1991), S. 65-79
(Japanisch mit deutscher Zusammenfassung)

455b. Saul, Nicholas
Die Kunstthematik in Clemens Brentanos Novelle „Die Schachtel mit der Friedenspuppe“
In: ZfdPh 112 (1993) Sonderh., S. 117-128

456. Schaub, Gerhard
„Die Schachtel mit der Friedenspuppe“. Clemens Brentanos Restaurationserzählung
In: Nr. 255, S. 83-122

457. Schaub, Gerhard
 „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“. Erläuterungen und
 Dokumente
 Stuttgart 1990, 147 S.
 (= Reclams Universal-Bibliothek 8186)
- 457a. Schaub, Gerhard
 Clemens Brentanos Geschichte der schönen Annerl als literarischer Diskurs über den
 Kindsmord
 In: JbFDH 1995, S. 138-166
- 457b. Schaub, Gerhard
 „Die drei Nüsse“ von Clemens Brentano – Paradigma einer analytischen Erzählung
 In: Im Dialog der Kulturen. Festschrift für Tschong-Dae Kim zu seinem 60. Geburtstag
 Hg. von seinen Schülern, Seoul 1995, S. 369-386
- 457c. Schottelius, Saskia
 ‚Es hat sie mit den Zähnen dazu gerissen‘. Clemens Brentano, Geschichte vom braven
 Kasperl und dem schönen Annerl
 In: Dies., Fatum, Fluch und Ironie. Zur Idee des Schicksals in der Literatur von der
 Aufklärung bis zur Romantik, FfM u. a. 1995, S. 403-426
- 457d. Schrader, Hans-Jürgen
 Brentanos „Die mehreren Wehmüller“. Potenzieren und Logarithmisieren als Endspiel
 In: Aurora 54 (1994), S. 119-144
- 457e. Snook, Jean M.
 A tale of two monuments. Social criticism in Brentano's „Geschichte vom braven
 Kasperl und dem schönen Annerl“
 In: Seminar 39 (2003), S. 187-202
458. Swales, M.
 Narrative sleight-of-hand: Some notes on two German romantic tales (darin zu „Kasperl
 und Annerl“)
 In: NGS 6, S. 1-13
- 458a. Testa, Carlo
 Utopia and its double: Brentano's „Die Chronika des fahrenden Schülers“
 In: GR 71 (1996), S. 134-146
- 458b. Träser-Vas, Laura
 „Wie Brentanosch diese Erzählung doch ist“. Ein Vergleich zwischen Clemens Brentanos
 „Geschichte vom braven Kasperl und schönen Annerl“ (1817) und Bettina Brentano-von
 Arnims „Der Heckebeutel“ (1845)

In: Veszprémi Egyetem. Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 10 (2006), S. 71-88

459. Ward, Mark/Wylie, Robert

The tale is not in the telling. On Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“

In: NGS 11 (1983), S. 123-143

460. Weiss, Hermann F.

„Gaben der Milde“. Zur Druckgeschichte einiger romantischer Novellen (u. a. zu „Kasperl und Annerl“)

In: JbFDH 1984, S. 246-252

461. Wiese, Benno von

Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl

In: Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka 1

Düsseldorf 1987, S. 64-78

462. Wittrock, Christine

Abtreibung und Kindesmord in der neueren deutschen Literatur

FfM 1978, 149 S.

462a. Wittstock, Ursula

The analysis of the Romanian verses in Clemens Brentano's short novel ‚Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter‘

In: Studia Universitatis Babes-Bolyai – Philologia 2007/1; S. 43-38

463. Yamato, Teruyasu

Brentano „Kenagena Kasuperuru to utsukushii Anneruru no monogatari“ (Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“). Doitsu tampen shosetsu no keifu. naritachi-ki kara juku seikimatsu made Fukami, Shigeru ... hen.

Osaka 1977, S. 133-149

464. Ziegler, Vickie L.

Justice in Brentano's „Die Schachtel mit der Friedenspuppe“

In: GR 53 (1978), S. 174-179

465. Zierden, Josef

Das Zeitproblem im Erzählwerk Clemens Brentanos

FfM u. a. 1985, 178 S.

(= Trierer Studien zur Literatur 11)

II. 7. c. Märchen

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 17, sowie Schwinger (Nr. 261), Solms (Nr. 405b)

466. Apel, Friedmar
Die Zaubergärten der Phantasie. Zur Theorie und Geschichte des Kunstmärchens
Heidelberg 1978, 307 S.
(= Reihe Siegen 13)

466a. Bäuerle, Holger
Giambattista Basile: „La Mortella“, Clemens Brentano: „Das Märchen von dem Myrtenfräulein“. Ein Vergleich unter besonderer Berücksichtigung der Kontextproblematik in der Fassung Clemens Brentanos
1993, 184, 44 S.
(Magisterarbeit Univ. Stuttgart 1995)

466b. Benzi, Laura
Resakralisierung und Allegorie im Spätwerk Clemens Brentanos. Das Märchen von „Gockel, Hinkel, Gakeleia“ (1838) und „Das bittere Leiden unseres Herrn Jesu Christi“ (1833)
Bern/Berlin u. a. 2002, 264 S.
(zugl. Phil. Diss. Univ. München)

466c. Benzi, Laura
„Bunte Kieselsteinlein“ e „kristallisierte Formen der Wahrheit“. Storia, mito e allegoria nel ‚Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia‘ di Clemens Brentano (1838)
In: Istituto Universitario Orientale <Napoli>. Annali / Sezione Germanica 8 (1998), S.61-89

467. Braun-Biehl, Judith
Ausschweifendere Geburten der Phantasie. Eine Studie zur Idee des „Kindermärchens“ bei Tieck, Brentano, Jacob und Wilhelm Grimm und E.T.A. Hoffmann
Phil. Diss. Univ. Mainz 1990, 373 S.

467a. Brüggemann, Heinz
Sammlung und Spiel. Bild-Räume aus kulturellem Gedächtnis, Erinnerung und Vergessen in ‚Gockel, Hinkel, Gakeleia. Märchen, wieder erzählt von Clemens Brentano‘ (1838)
In: *Erinnern und Vergessen in der europäischen Romantik*, hg. v. Günter Oesterle
Würzburg 2001 (= Stiftung für Romantikforschung 20), S. 207-274

468. Fontaine, Mary-Madeleine
Das romantische Märchen: eine Synthese aus Kunst und Poesie
München 1985, 302 S.
(= tuduv-Studien: Reihe Kunstgeschichte 15)

468a. Formes du récit dans la première moitié du XIXe siècle. Jakob & Wilhelm

Grimm, ‚Ausgewählte Hausmärchen‘, Clemens Brentano, ‚Gockel und Hinkel‘,
Friedrich de la Motte Fouqué, ‚Undine‘.
Ouvrage collectif coordonné par Jean-Louis Bandet et Erika Tunner
Paris 2001, 223 S.

469. Formica, Maura

Das Märchen im Märchen. Zur Rezeption von Gian Battista Basiles ‚Pentamerone‘ in
Clemens Brentanos ‚Italienischen Märchen‘

In: Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature generale et comparee 8 (1988), S.
81-94

469a. Fromm, Waldemar

Bilderbuch der Wünsche. Clemens Brentanos ‚Gockel Hinkel Gackeleia‘

In: ZfdPh 119 (2000,4), S. 517-544

469b. Fromm, Waldemar

‚O Stern und Blume, Geist und Kleid ...‘. Zu Clemens Brentanos ‚Gockel, Hinkel,
Gackeleia‘

In: LiB 21 (2006), S. 40-47

469c. Frühwald, Wolfgang

Die Spätfassung des Märchens von *Gockel, Hinkel und Gackeleia*

In: Nr. 147, S. 164-168

470. Frye, Lawrence O.

Poetic wreaths. Art, death and narration in the Märchen of Clemens Brentano

Heidelberg 1989, 258 S.

(= Beiträge zur neueren Literaturgesch. 3, 99)

471. Frye, Lawrence O.

The art of narrating a rooster hero in Brentano’s ‚Das Märchen von Gockel und Hinkel‘

In: Euphorion 72 (1978), S. 400-420

471a. George, Marion

Vom ‚Glasperlenspiel vergangener Zeiten‘ zur Allegorie der Moderne. Über Universalität
und Regionalität des Märchens am Beispiel von Brentanos ‚Gockel und Hinkel‘

In: Kulturraumformung, hg. v. Maria Katarzyna Lasatowicz, Berlin 2004, S. 199-213

471b. Haas, Erika

Diebe, Dichter, Philister und andere : romantische Lebensentwürfe in Brentanos
Märchen ‚Die fünf Söhne des Schulmeisters Klopstock‘

In: Praxis Deutsch 20 (1993), S. 30-39

472. Karabegova, E.

O nekotorych osobennostjach potiki skazok Klemensa Brentano

(Über einige Besonderheiten der Poetik in den Märchen Brentanos)
 In: Nacional'naja specifika proizvedenij zarubeznoj literatury XIX-XX vekov
 Ivanovo 1984, S. 12-21

473. Karlinger, Felix
 Brentano si Basile
 In: Revista de istorie si teorie literara 33 (1985), S. 61-64/50-54

474. Karlinger, Felix
 Grundzüge einer Geschichte des Märchens im deutschen Sprachraum
 Darmstadt 1983, 159 S.
 (= Grundzüge 51)

475. Klotz, Volker
 Clemens Brentano
 In: Ders., Das europäische Kunstmärchen, Stuttgart 1985, S. 181-195

475a. Knauer, Bettina
 König Jerum. Zur Entschlüsselung einer Figurenkonstellation in Brentanos Märchen von
 „Fanferlieschen Schönefüßchen „
 In: Aurora 51 (1992), S. 95-103

475b. Landfester, Ulrike
 Von Hühnerställen und anderen Märchenschlössern. Die Heidelberger Romantik in
 Clemens Brentanos ‚Gockel, Hinkel und Gackeleia‘ (1838)
 In: 200 Jahre Heidelberger Romantik, hg. v. Friedrich Strack,
 Berlin u. a. 2008 (= Heidelberger Jahrbücher 51), S. 245-262

475c. Lenz, Christian
 Max Beckmanns Illustrationen zu „Fanferlieschen Schönefüßchen“ von Clemens Brentano
 In: Bild und Schrift in der Romantik, hg. v. Gerhard Neumann, Würzburg 1999 (= Stiftung
 für Romantikforschung 6), S. 447-462

476. Liebs, Elke
 Weiße und schwarze Magie oder Vom romantischen zum dialektischen
 Kannibalismus/Vampirismus der Frau (darin u. a. zu Clemens Brentanos „Märchen vom
 Rhein“)
 In: Frauen – Literatur – Politik, hg. v. Annegret Pelz, Hamburg 1988 (= Das Argument,
 Argument-Sonderbd. 172/173), S. 242-254

476a. Lorenczuk, Andreas
 Die Bilder der Wahrheit und die Wahrheit der Bilder. Zum „Großen Gockelmärchen“
 (1838) und den Emmerick-Schriften von Clemens Brentano
 Sigmaringen 1994, 198 S.
 (= Aurora-Buchreihe 8)

- 476b. Lorenczuk, Andreas
Die Fetthenne, eine kühn-fromme Kräuter-Allegorie. Zur Spätfassung des Märchens „Gockel, Hinkel und Gackeleia“ von Clemens Brentano. Eine Miscelle
In: Aurora 50 (1990), S. 231-235
477. Martin, Graham
Brentanos „Ländchen Vadutz“ – kein reiner Phantasieort? Thomas Lirers Schwäbische Chronik als Quelle der Blätter aus dem Tagebuch der Ahnfrau
In: Euphorion 84 (1990), S. 408-417
478. Mathes, Jürg
Pumpelirio Holzebock in Brentanos „Märchen von Fanferlieschen Schönefüßchen“
In: ZfdPh 97 (1978), S. 161-176
- 478a. Mazza, Donatella
Die umgekehrte Arabeske. Zum Begriff der Arabeske in dem „Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia“ von Clemens Brentano und seinen „Zitaten“ aus dem Werk Philipp Otto Runge
In: AION N. S. 2 (1992), S. 181-196
- 478b. Oesterle, Günter
Romantische Ausgelassenheiten. Demonstriert an Clemens Brentano: *Das Märchen von dem Dilldapp*
In: Goethezeitportal
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/brentano/dilldapp_oesterle.pdf
(Datum des letzten Zugriffs: 20. 02. 2009)
(zuerst in: Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft, hg. von Natascha Adamowski u. Peter Matussek, Würzburg 2004, S. 327-334)
479. Psaar, Werner/Klein, Manfred
Wer hat Angst vor der bösen Geiß? Zur Märchendidaktik und Märchenrezeption
Braunschweig 1976, 308 S.
480. Richter, Dieter
Brentano als Leser Basiles und die italienische Übersetzung des „Cunto de li cunti“
In: JbFDH 1986, S. 234-241
481. Rölleke, Heinz
Clemens Brentano
In: Enzyklopädie des Märchens 2
Berlin 1978, S. 767-776
482. Rölleke, Heinz
Brentanos „Märchen von dem Schulmeister Klopstock“ als literarhistorische Allegorie

In: Nr. 245, S. 139-152

(zuerst in: JbFDH 1977, S. 292-308)

483. Rölleke, Heinz

Die Hauptquelle zu Brentanos „Märchen vom Murmelthier“

In: JbFDH 1979, S. 237-247

484. Rölleke, Heinz

Neun Volksmärchenskizzen Clemens Brentanos

In: Fabula 18 (1977), S. 105-116

485. Rölleke, Heinz

Zur Vorgeschichte der Kinder- und Hausmärchen

In: Euphorion 72 (1978), S. 102-105

485a. Rölleke, Heinz

Im Vorfeld der Grimmschen Märchensammlung. Neun Volksmärchenskizzen von Clemens Brentano

In: Ders., „Wo das Wünschen noch geholfen hat“, Bonn 1985, S.11-25

485b. Rölleke, Heinz

Clemens Brentano und die Brüder Grimm im Spiegel ihrer Märchen

In: Die Märchen der Brüder Grimm. Quellen und Studien, gesammelte Aufsätze, hg. v. Heinz Rölleke, Trier 2000 (= Schriftenreihe Literaturwissenschaft 50), S. 57-66

(zuerst in: Das selbstverständliche Wunder. Die Welt im Spiegel des Märchens, hg. v. der Evangelischen Akademie Baden, Karlsruhe 1996, S.78-93)

485c. Rölleke, Heinz

Die Märchen der Brüder Grimm und C. Brentanos – Zusammenhänge, Gemeinsamkeiten und Unterschiede

In: Nr. 468a., S. 136-148

485d. Rölleke, Heinz

Der Götze „Holzebock“. Zur Herkunft eines Namens in Brentanos ‚Fanferlieschen‘-Märchen

In: WW 53 (2003), S. 179-180

486. Rosen, Barry W.

Metamärchen. Reevaluating and defining the romantic Kunstmärchen

In: Folklore forum 18, Bloomington 1985, S. 15-31

487. Sauer, Lieselotte

Marionetten, Maschinen, Automaten. Der künstliche Mensch in der deutschen und englischen Romantik

Bonn 1983, 513 S.

(= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- u. Lit.-wiss. 335)
(darin zu Brentano: S. 151-164)

488. Schenda, Rudolf
Die wundersamen Wege der neapolitanischen Märchenfiguren
In: NZZ vom 19. 2. 1982

489. Schillbach, Brigitte
Landschaft in Clemens Brentanos „Märchen vom Rhein“
In: Nr. 255, S. 75-81

490. Schillbach, Brigitte
Zur Überlieferungssituation von Clemens Brentanos „Märchen vom Rhein“
In: Edition et manuscrits, hg. v. Werner, Michael Werner u. Winfried Woesler
Bern u. a. 1987 (= Jb. für int. Germanistik, Reihe A, 19), S. 258-261

490a. Schultz, Hartwig
Die erste Fassung von Brentanos „Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia“
In: Formes du Récit dans la première moitié du XIX siècle. Jakob & Wilhelm Grimm, Ausgewählte Kinder- und Hausmärchen. Clemens Brentano, Gockel und Hinkel. Friedrich de la Motte Fouqué, Undine
Ouvrage collectif coordonné par Jean-Louis Bandet et Erika Tunner
Paris 2001, S. 149-162

490b. Schultz, Hartwig
„Und das Märchen schien am Ende“. Zur Spätfassung von Brentanos „Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia“
In: Goethezeit – Zeit für Goethe. Auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne. Festschrift für Christoph Perels zum 65. Geburtstag, hg. von Konrad Feilchenfeldt u. a., Tübingen 2003, S. 169-176

491. Seidlin, Oskar
Wirklich nur eine schöne Kunstfigur?
(Über „Gockel, Hinkel und Gackeleia“, zuerst in: Texte und Kontexte, hg. v. Manfred Durzak u. a., Bern/München 1973)
In: Nr. 264, S. 78-92

492. Simon, Ralf
Autorenmaske, Schriftcharakter und Textstruktur in Brentanos Spätfassung des „Gockel“-Märchens
In: ZfdPh 111 (1992), S. 201-231

493. Skopenko, L. B.
„Bol'sie ital'janske skazki“ Klemensa Brentano: (k probleme metoda i zanra)
(Die „Großen italienischen Märchen“ von Clemens Brentano: zum Problem der Methode

und des Genres)

In: Literaturno-kriticeskie opyty i nabljudenia. Voprosy russk. jazyka i literatury
Kisinev 1982, S. 137-146

494. Skopenko, L. B.

„Rejnskie“ skazki K. Brentano kak cikl: k voprosu ob evoljucii romant. literaturnoj
skazki)

(Clemens Brentanos „Rhein“-Märchen als Zyklus: zur Frage der Entwicklung des romant.
literar. Märchens)

In: Literaturnoe proizvedenie kak celoe i problemy ego analiza / Kemer. Gosud.
Universitet, Kemerovo 1979, S. 104-111

495. Solms, Wilhelm

Der poetische Witz in Brentanos „Märchen von dem Witzenspitzel“

In: Erzählen – Sammeln – Deuten: den Grimms zum Zweihundertsten.

Marburg 1985 (= Hess. Blätter f. Volks- u. Kulturforschung 18), S. 45-56

496. Solms, Wilhelm

Vorschlag zur Datierung von Brentanos Märchensammlungen

In: JbFDH 1984, S. 236-245

497. Solms, Wilhelm

Zur Entstehung von Brentanos Volksmärchenskizzen

In: Fabula 25 (1984), S. 304-307

498. Spinnler, Rolf

Clemens Brentano oder die Schwierigkeit, naiv zu sein. Das Märchen vom Fanferlieschen
Schönefüßchen

FfM 1990, 325 S.

(= Athenäums Monographien, Lit.-wiss. 95)

498a. Steinkämper, Claudia

Melusine – vom Schlangenweib zur „Beauté mit dem Fischeschwanz“. Geschichte einer
literarischen Aufarbeitung

Göttingen 2007, 484 S.

(= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 233)

(darin: Kap. 3.2. ‚Ur-Mythos‘ – Brentanos Melusinen, S. 282-296)

499. Sudhof, Siegfried

K. Ph. Fohrs Zeichng. zu Brentanos „Gockelmärchen“

In: Euphorion 72 (1978), S. 513-517

500. Thalheim, Matthias

Auf halbem Wege. Hüpfenstich, ein Märchen von Clemens Brentano

In: Theater der Zeit 44 (1989), S. 47f.

500a. Tully, Carol Lisa

Creating a national identity. A comparative study of German and Spanish Romanticism with particular reference to the Märchen of Ludwig Tieck, the Brothers Grimm and Clemens Brentano and the Costumbrismo of Blanco White, Estébanez Calderón and López Soler
Stuttgart 1997, 280 S.
(zugl. Phil. Diss. Univ. London 1996)

500b. Tully, Carol Lisa

Saving the self. Tradition and identity in Clemens Brentano's „Rheinmärchen“
In: Experiencing tradition, hg. v. Hinrich Siefken und Anthony Bushell, York 2003, S.118-125

501. Vigliero, Consolina

„Euer Name ruft euch“. Überlegungen zu einer Übersetzung der Märchen Brentanos
In: Nr. 165, S. 222-231

II. 7. d. Kleine Prosa (Zeitschriftenbeiträge), Satiren und Bearbeitungen

Zur kleinen religiösen Prosa vgl. Moering in Nr. 1 (FBA), Bd. 22,2.

501a. Ammer, Andreas

Betrachtung der Betrachtung in einem Zeitungsartikel über die Betrachter eines Bildes, worauf der Betrachter einer Landschaft. („Mönch am Meer“. Friedrich, Brentano, Arnim, Kleist, Ernst, u.s.w.)
In: Athenäum 1 (1991), S.136-162

501b. Barth, Johannes

Der höllische Philister. Die Darstellung des Teufels in Dichtungen der deutschen Romantik
Trier 1993, 278 S.
(= Schriftenreihe Literaturwissenschaft 25)
(darin über Philistersatire und „Romanzen vom Rosenkranz“)

502. Begemann, Christian

Brentano und Kleist vor Friedrichs „Mönch am Meer“. Aspekte eines Umbruchs in der Geschichte der Wahrnehmung
In: Goethezeitportal
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/begemann_wahrnehmung.pdf
(Datum des letzten Zugriffs: 20. 02. 2009)
(zuerst in: DVjS 64 (1990), S. 89-145)

502a. Bergengruen, Maximilian

Schelmuffsky trifft Soemmerring. Brentanos und Görres' „Bogs“ als teuflische Parodie
 In: 200 Jahre Heidelberger Romantik, hg. v. Friedrich Strack,
 Berlin u. a. 2008 (= Heidelberger Jahrbücher 51), S. 369-387

503. Burwick, Roswitha
 Verschiedene Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. Arnim, Brentano, Kleist
 In: ZfdPh 107 (Sonderheft) 1988, S. 33-44

503a. Feilchenfeldt, Konrad
 Clemens Brentanos journalistische Beiträge. Mit einem gezielten Blick auf seine
 Zusammenarbeit mit Friedrich Wilhelm Gubitz
 In: Jeremias Gotthelf - Wege zu einer neuen Ausgabe, hg. v. Barbara Mahlmann-Bauer
 und Christian von Zimmermann, Tübingen 2006, S.125-145

504. Fetzner, John Francis
 „Auf Flügeln des Gesanges“. Die musikalische Odyssee von Berglinger, BOGS und
 Kreisler als romantische Variation der literarischen Reise-Fiktion
 In: Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatist.
 Grenzgebietes, hg. v. Steven Paul Scher
 Berlin 1984, S. 258-277

504a. Isler, Jean
 L'homme au double visage: ironie et jeu romantiques dans le „Bogs“ de Brentano et de
 Görres
 In: L' homme et l'autre. De Suze à Peter Handke, actes du colloque org. par le Centre de
 Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université de Nancy II. Etudes réunies par
 Jean-Marie Paul, Nancy 1990, S. 143-152

505. Kurz, Gerhard
 Vor einem Bild. Zu Clemens Brentanos „Verschiedene Empfindungen vor einer
 Seelandschaft von Friedrich, worauf ein Kapuziner.“
 In: JbFDH 1988, S. 128-140

505a. Lubkoll, Christine
 Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800
 Freiburg i. Br. 1995, 338 S.
 (= Rombach Wissenschaft, Reihe Litterae 32)
 (darin Kap. 2.3: Musik und Wahnsinn: Clemens Brentano/Joseph Görres *Wunderbare
 Geschichte von BOGS dem Uhrmacher*)

506. Maisak, Petra/Schultz Hartwig
 Verschiedene Empfindungen bei einem Berliner Ausstellungsbesuch. Ungedruckte Texte
 aus dem Nachlaß Clemens Brentanos
 In: JbFDH 1991, S. 109-130

507. Malbert, A.

Forms and functions of satire in German romanticism. A study of representative texts, with special reference to Arnim and Brentano
(zugl. Phil. Diss. Univ. Cambridge 1982)

508. Niggel, Günter

Geschichtsbewußtsein und Poesieverständnis bei den „Einsiedlern“ und den Brüdern Grimm

In: Heidelberg im säkularen Umbruch, hg. v. Friedrich Strack, Stuttgart 1987 (= Deutscher Idealismus 12), S. 216-224

508a. Oehler-Klein, Sigrid

Cl. Brentano und J. Görres: „BOGS, der Uhrmacher“

In: Dies., Die Schädellehre Franz Joseph Galls in Literatur und Kritik des 19. Jahrhunderts. Zur Rezeptionsgeschichte einer medizinisch-biologisch begründeten Theorie der Physiognomik und Psychologie
Stuttgart 1990, S. 257-271

508b. Prignitz, Christoph

Bürgerliches Leben im Zeichen der Uhr. Bemerkungen zu einer literarischen Kontroverse um 1800 in Deutschland

FfM 2005, 203 S.

(darin Kap. 7, S. 123-160: Der BOGS)

509. Ritter, Joachim-Friedrich

Friedrich von Spee. 1591-1635. Ein Edelmann, Mahner und Dichter

Trier 1977, 203 S.

(darin über Schlegels u. Brentanos Bemühungen um eine Neuausgabe von Spees „Trutz-Nachtigal“)

510. Rölleke, Heinz

Scherzhafte Bildbeschreibungen Clemens Brentanos und Achim von Arnims. Zwei Autographen im Nachlaß der Brüder Grimm

In: Nr. 245, S. 153-160

(zuerst in: ZfdPh 93 (1974), S. 579-586)

510a. Schultz, Hartwig

Drei Blicke auf Caspar David Friedrichs „Mönch am Meer“

In: Nr. 151c, S. 25-33

510b. Schwinn, Holger

Paralleltexte. Zu den kleineren Arbeiten Arnims und Brentanos 1810/11

In: Arnim und die Berliner Romantik. Kunst, Literatur und Politik, Berliner Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, hg. von Walter Pape, Tübingen 2001 (= Schriften zur Internationalen Arnim-Gesellschaft 3), S. 201-221

511. Stopp, Elisabeth
 Die Kunstform der Tollheit. Zu Clemens Brentanos und Joseph Görres „BOGS der Uhrmacher“
 In: Nr. 236, S. 359-376

512. Tunner, Erika
 Brentanos Mitarbeit an den „Berliner Abendblättern“
 In: Kleist-Jb. 1990 (1991), S. 126-134

512a. Welsh, Caroline
 Hirnhöhlenpoetiken. Theorien zur Wahrnehmung in Wissenschaft, Ästhetik und Literatur um 1800
 Freiburg i. Br. 2003
 (= Rombach Wissenschaften, Reihe Litterae 114)
 (darin Kap. 3.4: Görres' und Brentanos Persiflage der Verflechtungen zwischen Anthropologie und Poesie)

512b. Welsh, Caroline
 Die Akte des Uhrmachers
 In: „in jedem Augenblick auf das Äußerste gefaßt“. Aus dem Labor philologischer Neugierde, hg. v. Caroline Welsh u. Christoph Hoffmann, Berlin 2004 (= Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Preprint 278), S. 31-42

II. 8. Dramen

Vgl. *FBA (Nr. 1)*, *Bd. 15,4* sowie *Sauer (Nr. 64a)* und *Reifenberg (Nr. 419)*.

513. Barlmeyer, Werner
 Libussa und der Schäfer Dorindo: Anmerkungen zu einem unbeachteten Libretto (von Flaminio Parisetti)
 In: *Studien zu Literatur und Aufklärung in Osteuropa*. Aus Anlaß d. 8. Int. Slavistenkongr. in Zagreb, hg. v. Hans-Bernd Harder u. Hans Rothe, Gießen 1978 (= Bausteine z. Geschichte d. Lit. bei den Slawen 13), S. 415-428

514. Bellmann, Werner
 „Bedlam“ und „Kasperle“ auf dem literarischen Schützenplatz in Jena. Anmerkungen zu Brentanos satirischem Frühwerk
 In: *Aurora* 42 (1982), S. 166-177

515. Bellmann, Werner
 Ein Kommentarbeitrag zu Brentanos „Gustav Wasa“
 In: *Aurora* 47 (1988), S. 176-178

516. Bellmann, Werner
Eine unbekannte Selbstanzeige Clemens Brentanos zum „Gustav Wasa“
In: Nr. 236, S. 331-333
517. Bellmann, Werner
Zur Wirkungsgeschichte von Brentanos „Lustigen Musikanten“
In: JbFDH 1981, S. 338-342
518. Catholy, Eckehard
Clemens Brentano „Ponce de Leon“
In: Ders., Das deutsche Lustspiel von der Aufklärung bis zur Romantik
Stuttgart 1982 (= Sprache und Literatur 109), S. 241-268
519. Danes, Jean-Pierre
La fortune de Hajek en Allemagne et en Boheme
(Zur Neuausg. v. Vaclav Hajek z Libocan „Kronika ceska“, Prag 1981 – Einfluß der
Chronik auf Herder, Brentano und Grillparzer)
In: Revue de litterature comparee 57 (1983), S. 503-512
- 519a. Fetzer, John Francis
Clemens Brentano. Die Schwelle als Schwäche oder Stärke des romantischen Dramas?
In: Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation,
hg. v. Uwe Japp u. a., Tübingen 2000 (= Untersuchungen zur deutschen Literatur-
geschichte 103), S. 119-136
- 519b. Grus, Michael
„Die Weltgeschicke gehören nicht auf des Dichters Lippe“. Clemens Brentanos
Probleme mit der Wiener Theaterzensur.
In: JbFDH 1995, S. 118-137
520. Henel, Heinrich
Clemens Brentanos Gustav Wasa
In: Gazette. The Yale University Library 53 (1978)
- 520a. Hiebel, Hans H.
Allusion und Elision in Georg Büchners Leonce und Lena. Die intertextuellen
Beziehungen zwischen Büchners Lustspiel und Stücken von Shakespeare, Musset und
Brentano
In: Zweites Internationales Georg Büchner Symposium 1987. Referate, hg. v. Burghard
Dedner und Günter Oesterle, FfM 1990 (= Büchner-Studien 6), S. 353-378
521. Hinck, Walter
Triumph der Improvisation. Zu Brentanos „Ponce de Leon“
In: Ein Theatermann. Festschrift Rolf Badenhausen, hg. v. Ingrid Nohl
München 1977, S. 121-126

522. Hinck, Walter

Über allem Liebe. Brentanos „Ponce de Leon“

In: Ders., Theater der Hoffnung, FfM 1988 (= Suhrkamp-Tb 1495), S. 56-66 u. 198-199

522a. Hinck, Walter

Vom Friedhof der Lesedramen errettet. Studentenaufführungen als Literaturvermittlung am Beispiel von Brentanos „Ponce de Leon“

In: Literatur: Verständnis und Vermittlung, hg. v. Joseph A. Kruse, Düsseldorf 1991, S. 277-284

522b. Japp, Uwe

Die Komödie in der Romantik. Typologie und Überblick

Tübingen 1999, 138 S.

(= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 100)

(darin: Kapitel V. Brentano, S. 47-59)

523. Kluge, Gerhard

Clemens Brentano: „Ponce de Leon“

In: Europäische Komödie, hg. v. Herbert Mainusch, Darmstadt 1990, S. 355-378

523a. Kollmann, Anett

Gepanzerte Empfindsamkeit. Helden in Frauengestalt um 1800

Heidelberg 2004, 241 S.

(= Probleme der Dichtung 34)

(darin Kap. 3.4: ‚Irrtum‘ und ‚leidenschaftliche Verkehrtheit‘. Brentanos ‚Die Gründung Prags‘, S. 173-196)

523a. Köster, Udo

Frauenherrschaft, Zeitenwende. Über das Verhältnis von Mythos und Geschichte in Romantik und Vormärz am Beispiel der Bearbeitungen des Libussa-Stoffes bei Brentano, Ebert, Mundt und Grillparzer

In: Romantik und Vormärz. Zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Wolfgang Bunzel, Bielefeld 2003, S.391-411

(zu: „Die Gründung Prags“)

523b. Lennartz, Rita

Feuer und Flamme. Figuratives Spiel in Brentanos „Ponce de Leon“

In: Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, hg. von Ralf Simon, Bielefeld 2001 (= Aisthesis Studienbuch 2), S. 187-201

523c. Lü, Yixu

Frauenherrschaft im Drama des frühen 19. Jahrhunderts

München 1993, 234 S.

(zugl. Phil. Diss. Univ. Regensburg 1993)

(u. a. über „Die Gründung Prags“)

524. Marks, Hanna H.

„Maskenrecht, Menschenrecht!“. Die Demaskierung der Spielmetapher in Brentanos „Ponce de Leon“

In: Studien zur deutschen Literatur von der Romantik bis Heine, hg. v. Hartmut Steinecke, Berlin 1988, S. 16-32

525. Maurer-Adam, Renate

Deklamatorisches Theater. Dramaturgie und Inszenierung von Clemens Brentanos Lustspiel „Ponce de Leon“

In: Aurora 40 (1980), S. 71-99

525a. Müller-Funk, Wolfgang

Libussa, Twofold. The mythical narrative of woman power in Brentano and Grillparzer – an intertextual approach

In: Aneignungen, Entfremdungen. The Austrian playwright Franz Grillparzer, hg. v. Marianne Henn, New York u. a. 2007 (= Austrian Culture 37), S. 69-85

525b. Müller-Funk, Wolfgang

Zweimal Libussa

In: Paradoxien der Romantik. Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft in Wien im frühen 19. Jahrhundert, hg. v. dems., Christian Aspalter u.a., Wien 2006, S. 273-292

525c. Pross, Caroline

Verschobene Anfänge. Bruch und Begründung in Kleists „Hermannschlacht“, Arnims „Die Vertreibung der Spanier“ und Brentanos „Viktoria und ihre Schwestern“

In: Kleist-Jb. 2003, S. 150-164

525d. Pross, Caroline

Das Opfer der Bewegung: Clemens Brentanos *Viktoria und ihre Geschwister* (1813/17) und das Nationalfest von 1814.

In: Dies., Kunstfeste. Drama, Politik und Öffentlichkeit in der Romantik

Freiburg i. Br. 2001 (= Rombach Wissenschaften, Reihe Litterae 91), S. 245-286

525e. Reifenberg, Bernd

Schlaf der Ehre – Traum der Liebe. Über die Funktion sozialer Normen in Clemens Brentanos „Ponce de Leon“ und seiner literarischen Vorlage aus Madame d’Aulnoys Feenkabinett

In: Konvention und Konventionsbruch. Wechselwirkungen deutscher und französischer Dramatik. 17.-20. Jhd., hg. v. Horst Turk

Bern u. a. 1992 (= Jb. für internationale Germanistik. Reihe A. 30), S. 45-58

526. Ricklefs, Ulfert

Objektive Poesie und Polarität, Gesetz und Gnade. Brentanos „Die Gründung Prags“ und

Grillparzers „Libussa“

In: Germanistik in Erlangen. 100 Jahre nach der Gründung des Deutschen Seminars, hg. v. Dietmar Peschel
Erlangen 1983 (= Erlanger Forschungen, Reihe A, 3, 31), S. 239-269

526a. Runte, Annette

Verkettungen. Zu Clemens Brentanos „Die Gründung Prags“ und Franz Grillparzers „Libussa“
In: Weiterlesen. Literatur und Wissen, Festschrift für Marianne Schuller, hg. v. Ulrike Bergemann, Bielefeld 2007, S.231-276

526c. Saul, Nicholas

Leiche und Humor. Clemens Brentanos Schauspielfragment „Zigeunerin“ und der Patriotismus um 1813
In: JbFDH 1998, S. 111-166

526d. Scherer, Stefan

Witzige Spielgemälde. Tieck und das Drama der Romantik
Berlin/New York 2003, 652 S.
(= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 26 (260))
(darin zu Brentanos Dramen: S. 495-512 und 554-570)

527. Schultz, Hartwig

Brentanos „Gustav Wasa“ und seine versteckte Schöpfungsgeschichte der romantischen Poesie
In: Nr. 236, S. 295-330

527a. Schwarz, Christopher

Aufgehobene Langeweile: Brentanos „Ponce de Leon“
In: Ders., Langeweile und Identität. Eine Studie zur Entstehung und Krise des romantischen Selbstgefühls
Heidelberg 1993 (= Frankfurter Beiträge zur Germanistik 25), S. 192-211

528. Seidlin, Oskar

Prag: Dt.-romantisch und habsburgisch-wienerisch (zur „Gründung Prags“)
In: Nr. 264, S. 93-119

528a. Johann Sonnleitner:

Romantische und Wiener Komödie.
In: Paradoxien der Romantik. Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft in Wien im frühen 19. Jahrhundert, hg. v. dems., Christian Aspalter u.a., Wien 2006, S. 380-400.
(beinhaltet falsche Brentano-Zuschreibung eines anonym publizierten Textes)

528b. Sponagel, Ute

Schicksal und Geschichte in Clemens Brentanos historisch-romantischem Drama „Die

Gründung Prags“
Phil. Diss. Univ. Marburg 1972, 198 S.

528c. Sprengel, Peter
Die inszenierte Nation. Deutsche Festspiele 1813-1913, mit ausgewählten Texten
Tübingen 1991, 187 S.
(darin zu Brentanos Wiener Festspielen)

528d. Stockinger, Claudia
The Romantic Drama. Tieck, Brentano, Arnim, Fouqué, and Eichendorff
In: The Camden House History of German Literature, VIII. The Literature of German Romanticism, hg. v. Dennis Mahoney
Rochester, NY 2004, S. 125-145
(Der Originalbeitrag in deutscher Sprache ist im Internet verfügbar.)
In: Goethezeitportal.
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/romantik/stockinger_drama.pdf
(Datum des letzten Zugriffs: 20. 02. 2009)

528e. Stockinger, Claudia
Tod und Auferstehung des Autors im Architekt. Clemens Brentanos philologisch-poetische Gründung Prags
In: Autorschaft. Positionen und Perspektiven, hg. von Heinrich Detering
Stuttgart u. a. 2002 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 24), S. 220-240

529. Trykar-Lu, Tamara
Kritik und Utopie. Untersuchungen zur Theorie und Praxis der Komödie in der Romantik (2 Bde., 454 Bl.)
Prince George's County and Baltimore, Univ. of Maryland, Phil. Diss., 1983.

II. 9. Religiöse Schriften

Vgl. Nr. 1 (FBA), Bd. 22,2 und 28,2, Nr. 162, Nr. 476a. sowie Frühwald (Nr. 223), Gajek (Nr. 227) und Benzi (Nr. 466b)

530. Best, Gerhard
Neue Heiligenkulte in Westfalen. Untersuchung zur Verehrung von Theresia Bonzel, Anna Katharina Emmerick, Clemens August Graf von Galen, Pauline von Mallinckrodt, Jordan Mai, Kaspar Schwarze u. Euthymia Üffing
Münster 1983, 278 S.
(= Beiträge z. Volkskunde in Nordwestdeutschland 35)

530a. Brandstetter, Gabriele
Clemens Brentanos Poetik des Schmerzes
In: Kulturfaktor Schmerz, hg. v. Yoshihiko Hirano, Würzburg 2008, S. 99-110

- 530b. Brandstetter, Gabriele
 „Gute Nacht du liebes Blut“. Brentanos Poetik des Schreibstroms
 In: Transfusionen. Blutbilder und Biopolitik in der Neuzeit, hg. v. Anja Lauper,
 Zürich/Berlin 2005, S. 157-177.
- 530c. Brandstetter, Gabriele
 ‚Reliquienberg‘ und Stigmata. Clemens Brentano und Anna Katharina Emmerick – der
 Blut-Kreislauf der Schrift
 In: Stigmata – Poetiken der Körperinschrift, hg. v. Bettine Menke und Barbara Vinken,
 München 2004, S. 234-268.
- 530d. Cuonz, Daniel
 Unter dem Mantel der Madonna. Romantische Marienansichten: Novalis, Brentano,
 Eichendorff
 In: Ders., Reinschrift. Studien zur Poetik der Jungfräulichkeit in der Goethezeit, Phil.
 Diss. Univ. Lausanne 2005, S. 171-211
- 530e. Engling, Clemens
 Unbequem und ungewöhnlich. Anna Katharina Emmerick – historisch und theologisch
 neu entdeckt
 Würzburg 2005, 352 S.
- 530f. Feilchenfeldt, Konrad
 Versuch einer Poetik? – Clemens Brentanos „Bitteres Leiden“
 In: Zwischen den Wissenschaften. Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte. Bernhard
 Gajek zum 65. Geburtstag, hg. von Gerhard Hahn, Regensburg 1994, S. 137-144
531. Frühwald, Wolfgang
 Die Emmerick-Schriften Clemens Brentanos. Ein Versuch zur Bestimmung von Anlaß
 und literarischer Intention
 In: Nr. 162, S. 13-33
- 531a. Frühwald, Wolfgang
 „...übernommenes Leid“. Zur Entdeckung des Leibes (Dülmen 1823)
 In: Anna Katharina Emmerick – ihre mystische Existenz aus nachmoderner Sicht, hg. v.
 Clemens Engling, Münster 2007, S. 111-123
- 531b. Gajek, Bernhard
 Der romantische Dichter und das Christentum. Clemens Brentanos religiöse Schriften
 In: Nr. 138a., S. 109-131
- 531c. Giovetti, Paola
 La monaca e il poeta: storia dell' incontro tra Anna Katharina Emmerick, monaca
 stigmatizzata, e Clemens Brentano, il più importante rappresentante del romanticismo

tedesco

Cinisello Balsamo (Milano) 2000, 183 S.

(= I protagonisti 40)

532. Hanauer, Josef

Die stigmatisierte Seherin Anna Katharina Emmerick

Bad Honnef 1979, 194 S.

533. Hünemann, Peter

Das religiöse Phänomen der Anna Katharina Emmerick im Umfeld der zeitgenössischen Theologie

In: Nr. 162, S. 73-85

533a. Ireton, Sean

„Wunden / Wunder“. On the romantic function of blood and wounds in the later Brentano

In: German Studies Review 30 (2007), S. 597-610

533b. Kaltenbrunner, Gerd-Klaus

Die Seherin von Dülmen und ihr Dichter-Chronist. Clemens Brentano, Anna Katharina Emmerick und die Folgen einer seltsamen Seelen-Symbiose

Gersau 1992, 80 S.

533c. Kock, Erich

Das Genie der Entdeckung und die ungebildete Nonne

In: Internationale katholische Zeitschrift Communio 18 (1989), S. 417-419

533d. Landfester, Ulrike

Halb Wunderthier, halb Aschenbrödel. Zum ästhetischen Programm von Clemens Brentanos Biographie der stigmatisierten Nonne Anna Katharina Emmerick

In: Romantische Religiosität, hg. von Alexander von Bormann, Würzburg 2005 (= Stiftung für Romantikforschung 30), S. 163-183

534. Larcher, Hubert

Die Emmerick-Brentano-Beziehung aus der Sicht eines Parapsychologen

In: Nr. 162, S. 135-142

534a. La vita della Madonna secondo le contemplazioni della pia suora stigmatizzata

Anna Caterina Emmerick: dai diari di Clemente Brentano

Conegliano 2002, 407 S.

535. Loutrel, Marie-Therese (Hg.)

Anne Catherine Emmerick racontée par elle-meme et par ses contemporains,

In: Textes trad. de l'allemand et pres. par Marie-Therese Loutrel

Paris 1980, 210 S.

536. Mathes, Jürg
Brentanos Vorlagen zum Lebensumriß der Erzählerin A. K. Emmerick
In: Nr. 236, S. 163-191
537. Mathes, Jürg
Zur Druckgeschichte der Emmerick-Biographie Brentanos
In: JbFDH 1983, S. 267-282
538. Moering, Renate
Die Caritas in Koblenz und Clemens Brentanos Ordensgeschichte „Die Barmherzigen
Schwestern“
Koblenz 1982, 19 S.
(= Koblenzer Hefte für Literatur 3)
539. Moering, Renate
Die Quellenbearbeitung Clemens Brentanos an einem Beispiel aus seinem Buch „Die
Barmherzigen Schwestern“
In: Nr. 162, S. 121-134
540. Moering, Renate
Französische Quellen zu Brentanos „Barmherzigen Schwestern“
In: Nr. 236, S. 216-238
541. Moering, Renate
Joseph Görres' Anzeige von Clemens Brentanos Buch „Die Barmherzigen Schwestern“
und Brentanos Anteil daran
In: JbFDH 1988, S. 149-187
- 541a. Moering, Renate
Eine unbekannt Handschrift Clemens Brentanos zu den Aufzeichnungen nach der
Paris-Reise (mit 2 Abb.). In: JbFDH 1995, S. 35-56
542. Salman, Elmar
Gnade und Leid. Erwägungen zur Leidensmystik bei Katharina Emmerick
In: Geist und Leben, H. 5, 1984
543. Salman, Elmar
Zentrale religiöse Topoi bei Anna Katharina Emmerick. Versuch einer theologischen
Annäherung
In: Nr. 162, S. 35-71
- 543a. Sammer, Marianne
Zur Ikonologie der unbefleckten Empfängnis in Clemens Brentanos ‚Marienleben‘ am
Beispiel der ‚Vor- und Sinnbilder‘

In: Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt, hg. von Claudia Christophersen und Ursula Hudson-Wiedenmann
Würzburg 2004, S. 136-148

544. Tunner, Erika

Die „denkende Klasse“ und Clemens Brentanos Emmerick-Schriften. Zum Briefwechsel zwischen Max Jacob und Alain Messiaen

In: JbFDH 1980, S. 259-271

545. Wacker, Bernd

Clemens Brentanos „Das bittere Leiden“ und Joseph Görres' „Athanasius“. Bemerkungen zum Verhältnis von Glaube, Mystik, Politik im frühen politischen Katholizismus

In: Nr. 162, S. 105-119, 167-170

545a. Weeks, Andrew

Between God and Gibson. German mystical and romantic sources of „The passion of the Christ“

In: The German quarterly 78 (2005), S. 421-440

546. Woesler, Winfried

Zur Katholizismuskritik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sind Heines Attacken noch aktuell?

In: Nr. 162, S. 87-103

534b. Zwick, Reinhold

Mel Gibson und Clemens Brentanos „Das bittere Leiden unseres Herrn Jesus Christus“

In: Die Passion Christi. Der Film von Mel Gibson und seine theologischen und kunstgeschichtlichen Kontexte, hg. v. Thomas Lentens u. Reinhold Zwick
Münster/Aschendorff 2004, 224 S.